



318

ПОПАЙ







**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ  
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ  
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ  
« ΠΟΠΑΪ »**

**Ο άπιδανος, ο θρυλι-  
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ  
σιδερόμνημα ναυ-  
τάκι σε νέες κατα-  
πληκτικές εξορμήσεις**



# ΠΟΠΑΪ®

**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ**  
**ΕΤΟΣ Ζ ΑΡΙΘ 318-ΔΡΧ 7. 26 ΙΟΥΛΙΟΥ 1979**

Λυκαβηττού 1γ-Αθήναι 135  
τηλέφ. 3638842 3602139

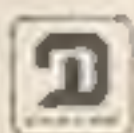


Τεχνικαί εγκαταστάσεις  
Ορφέως 130-132-Ρουφ.  
τηλέφ. κέντρον 3790300

Εκδότης Διευθυντής  
**ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ**  
Ιφικράτους 4-Αθήναι

## ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως  
**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ**  
**ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ**



Εκδοτρια εταιρεία  
**Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.**

DRAGOUNIS publisher  
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD  
1c Lycavillou street - Athens - 135

Υπευθυνος τυπογραφείου  
**Β Γεωργιάδης**  
Μεταμορφώσεως 40-42

Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευσις

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

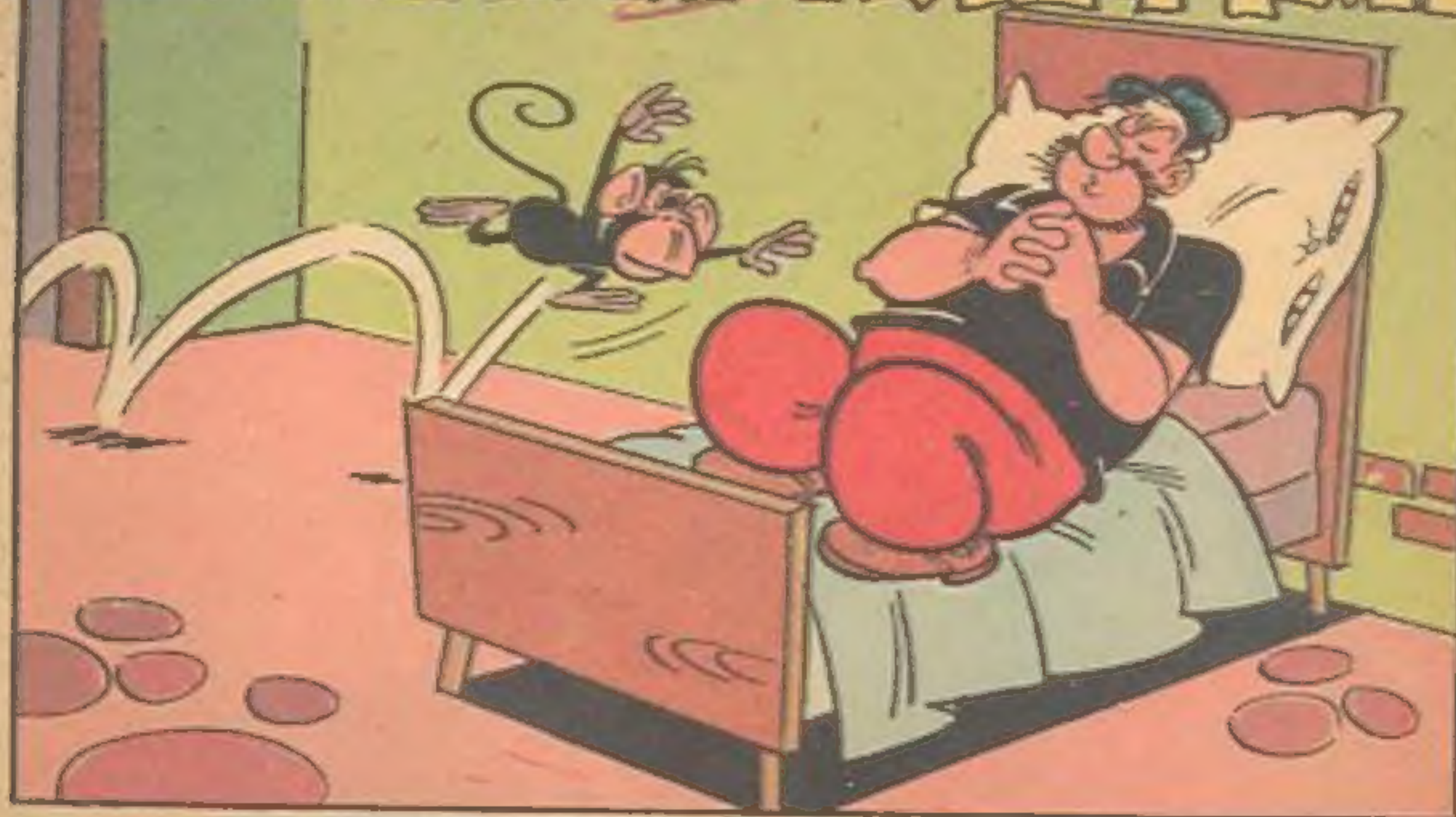




ZZZ...POON... ZZZ...

ΣΚΟΥΚ!

# ΤΕΣΣΕΡΑ ΧΕΡΙΑ ΓΙΑ ΚΛΕΨΙΜΟ



ΚΛΕΦΤΑΡΑ!  
ΣΕ ΕΙΔΑ!





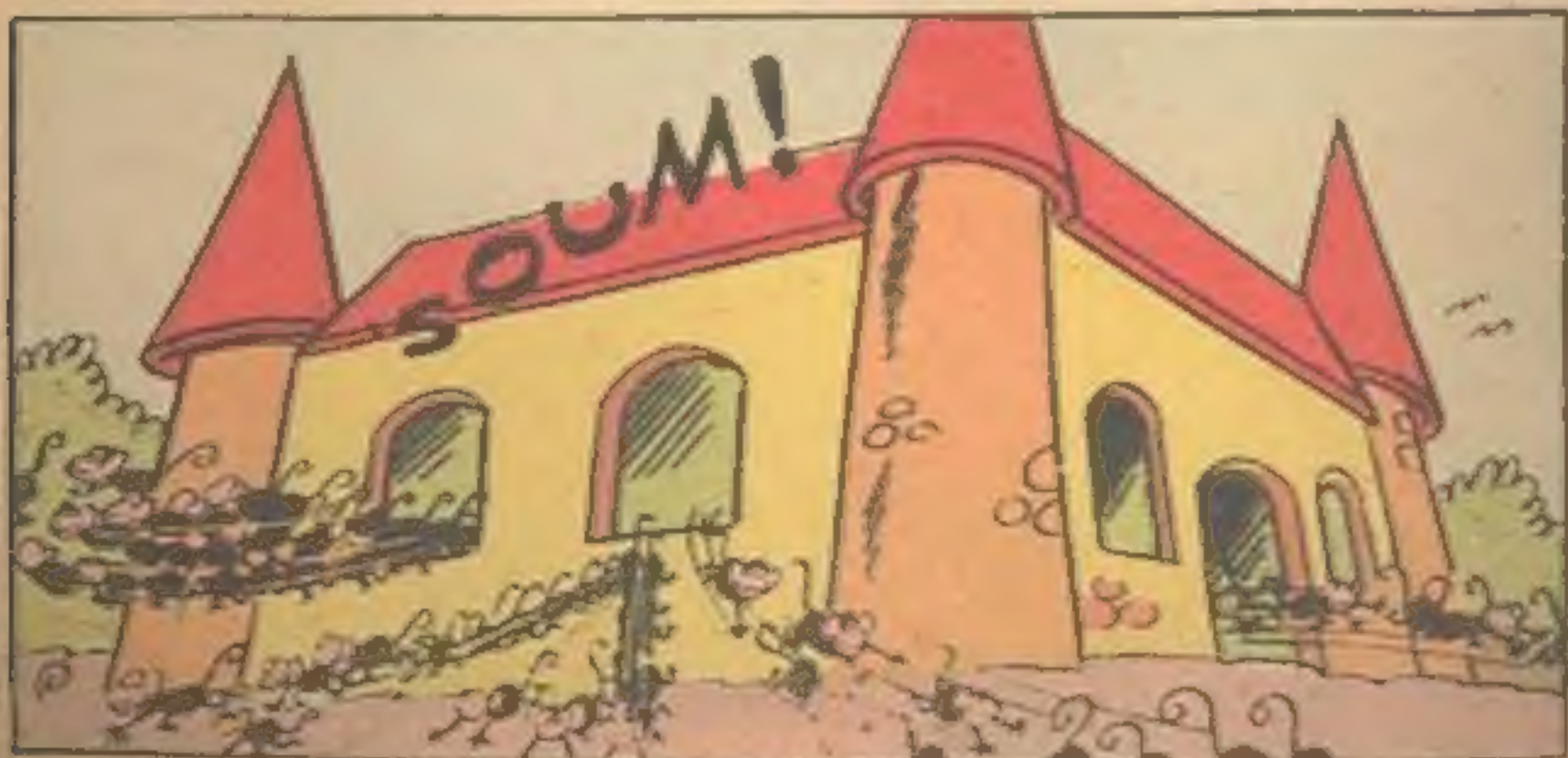




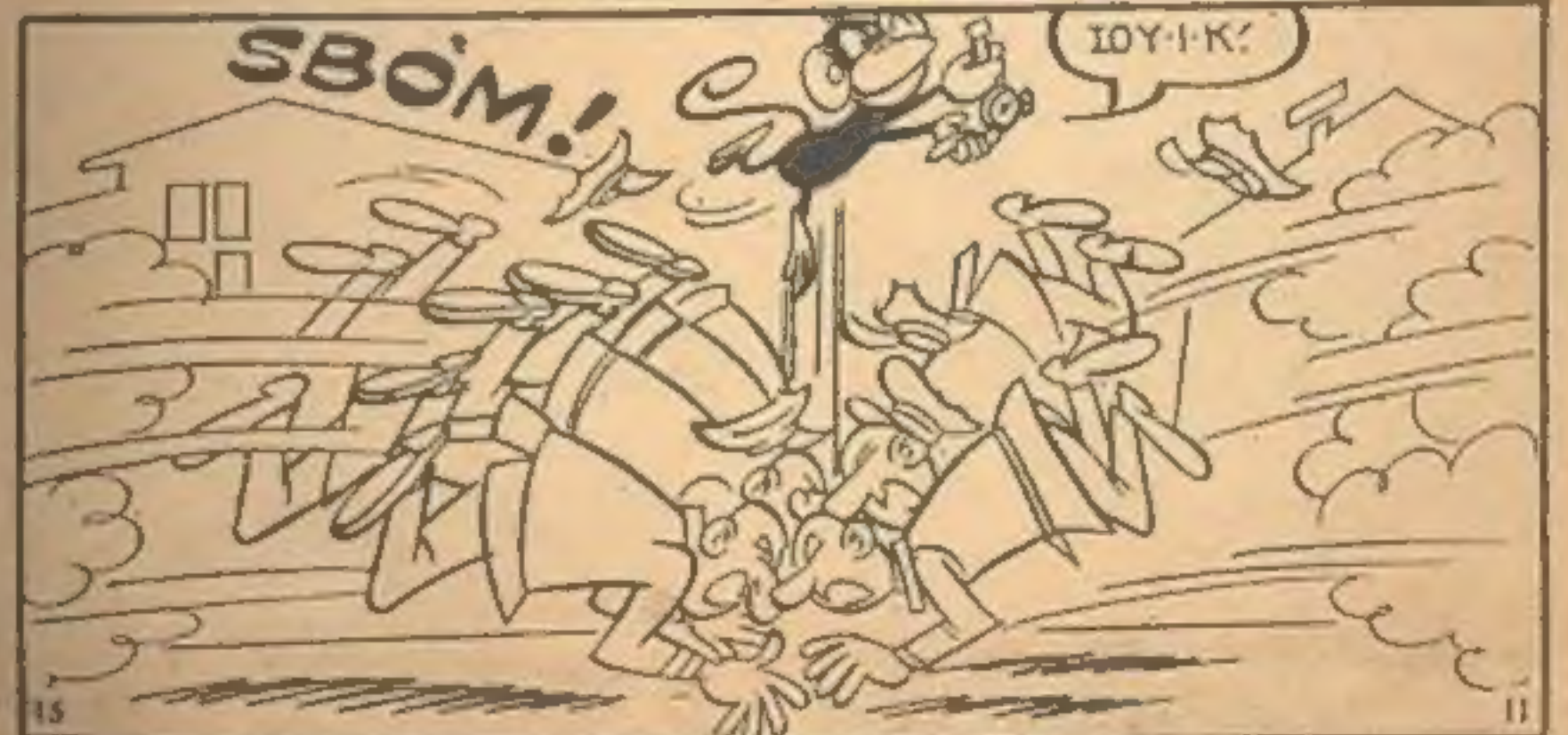












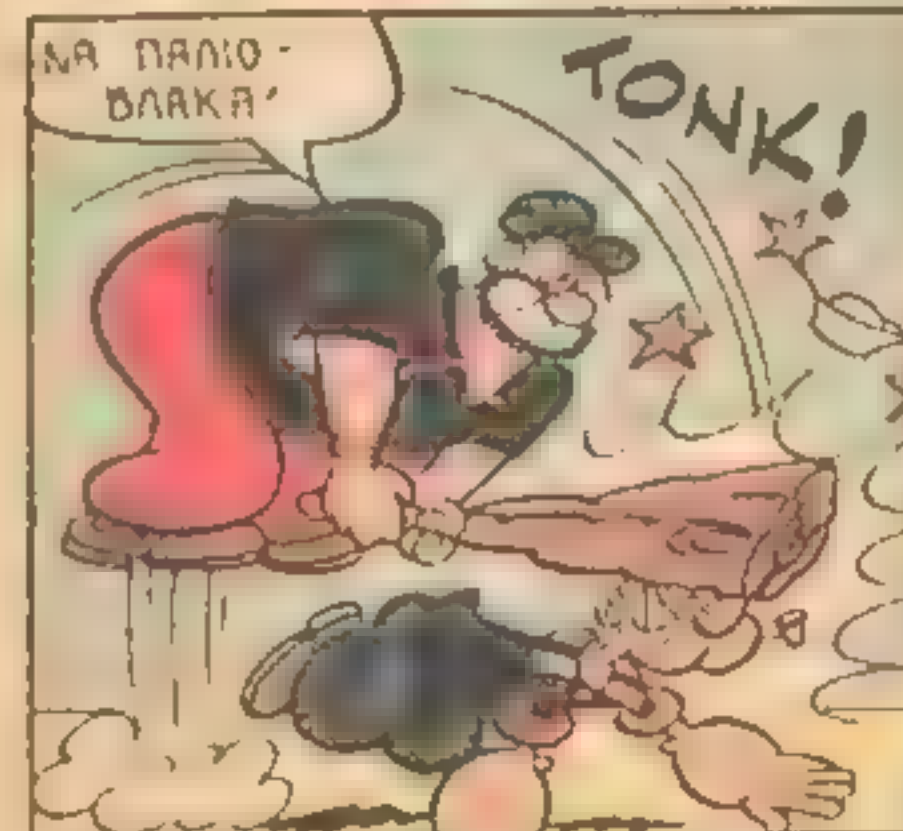
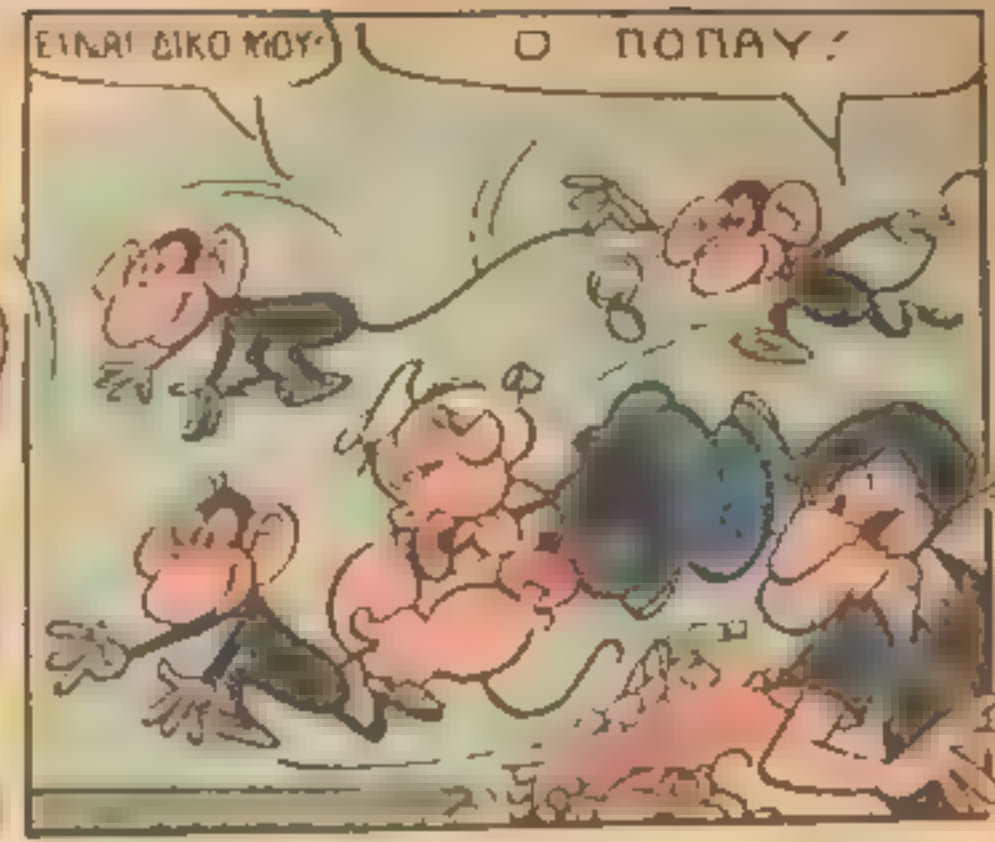
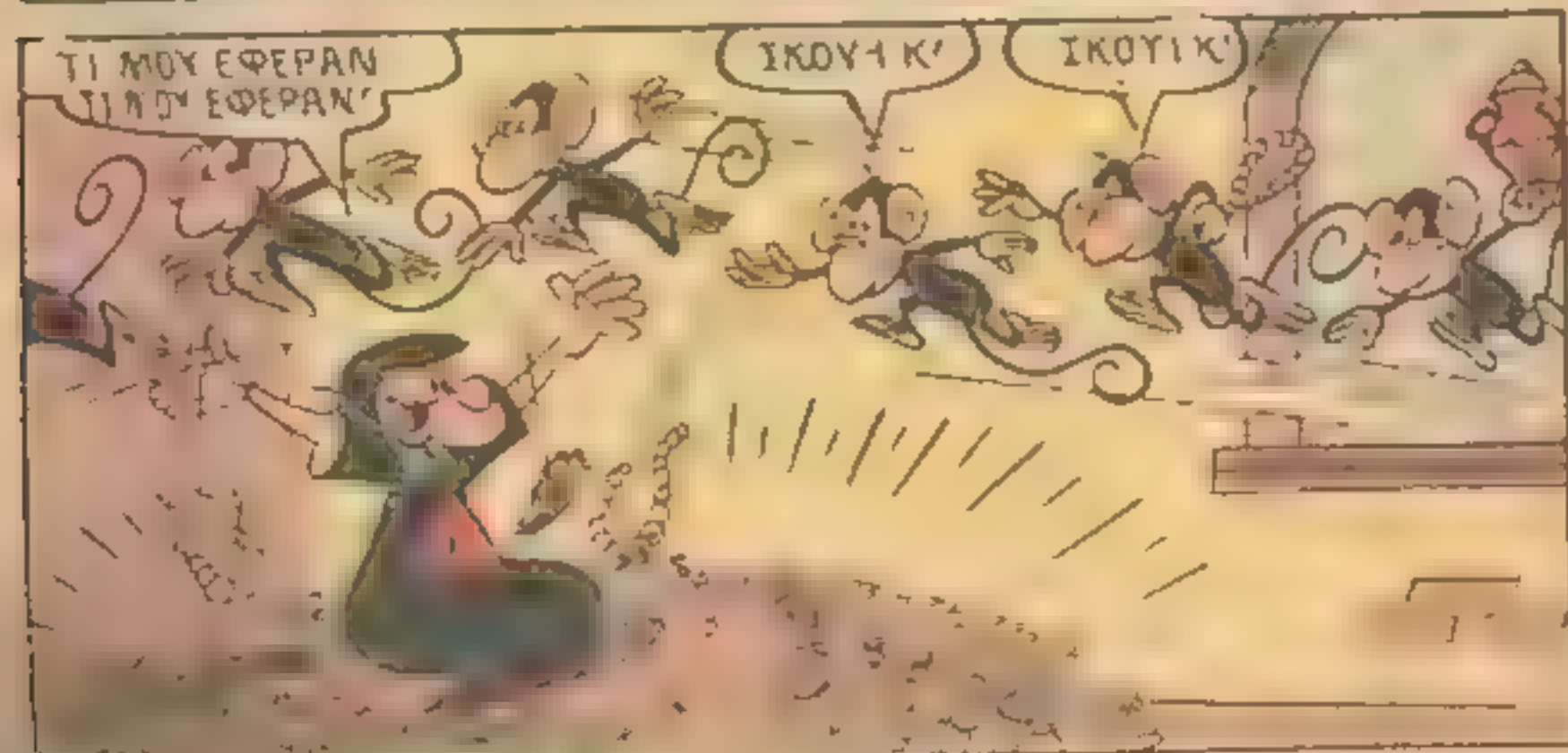




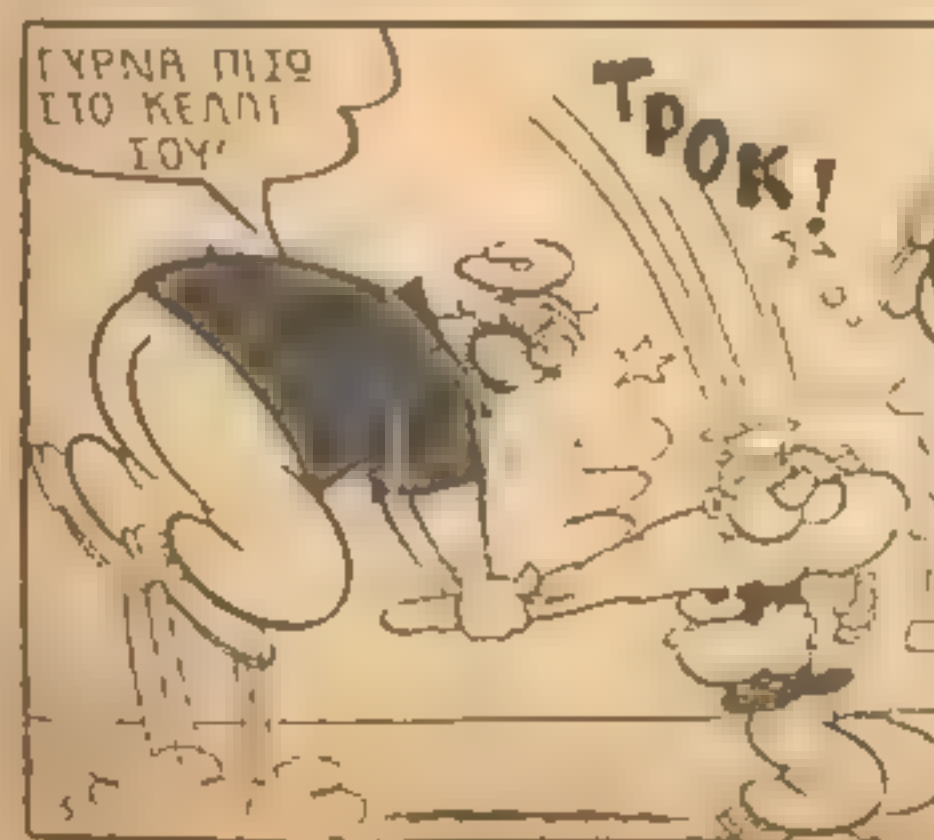
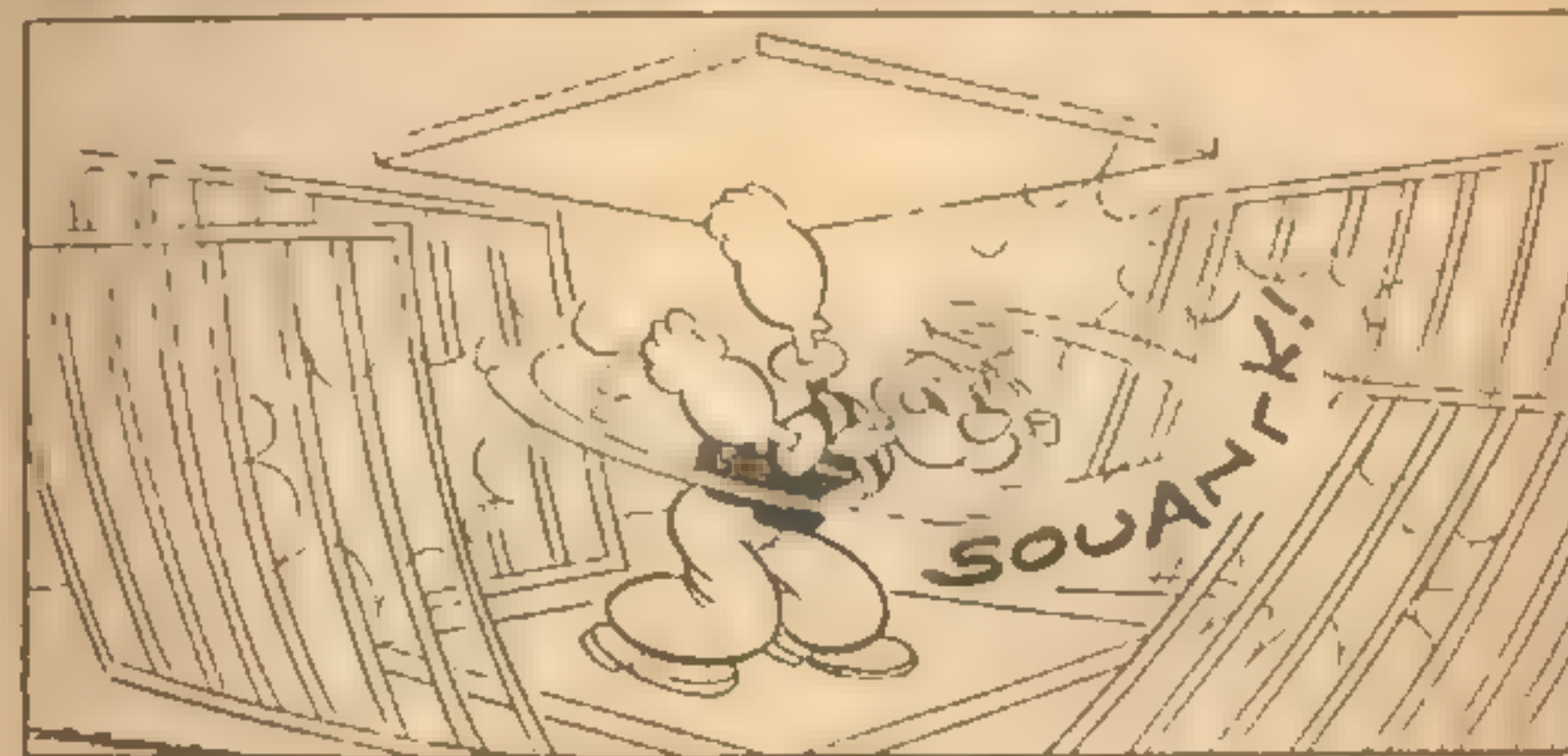
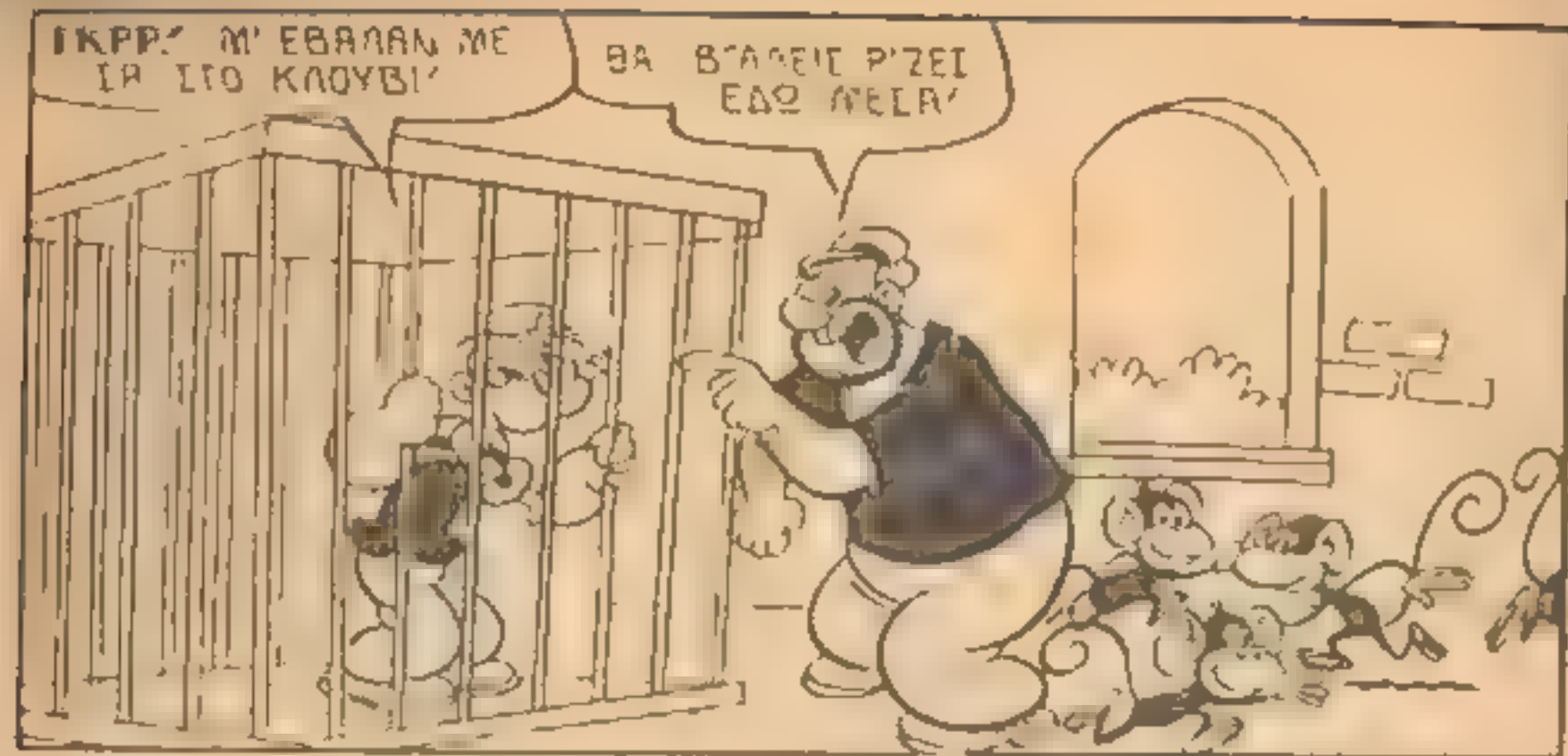




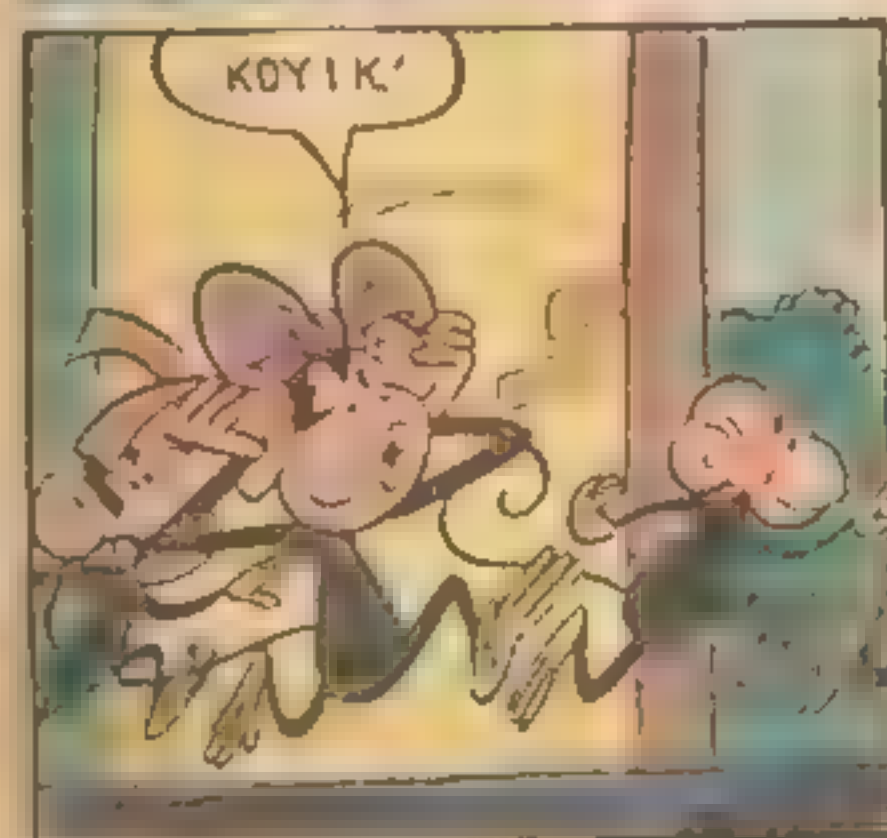
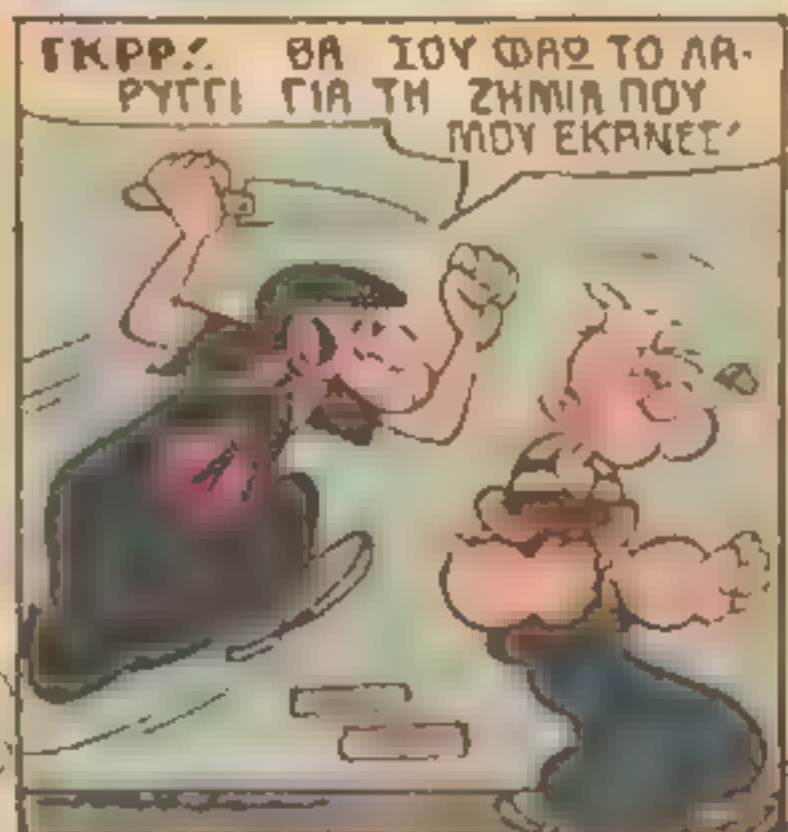
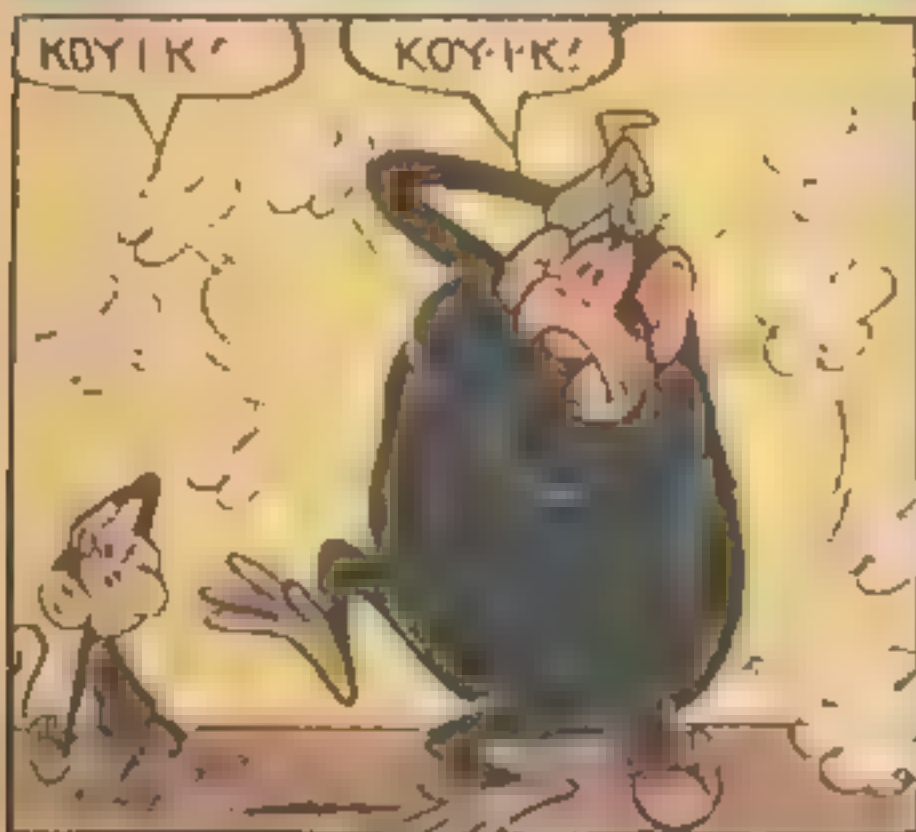
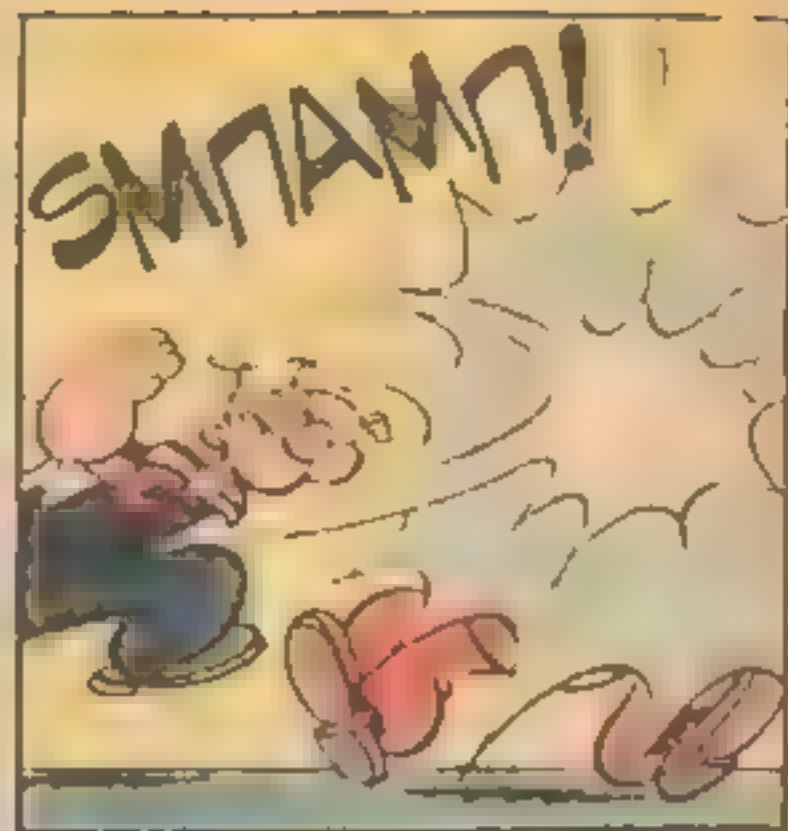
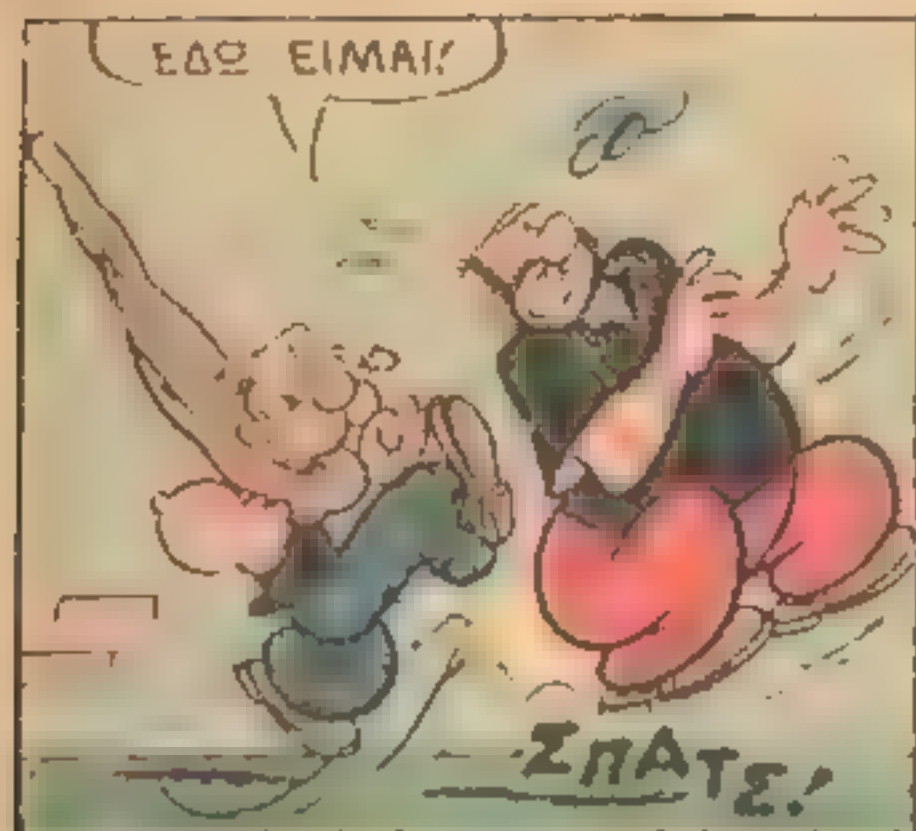




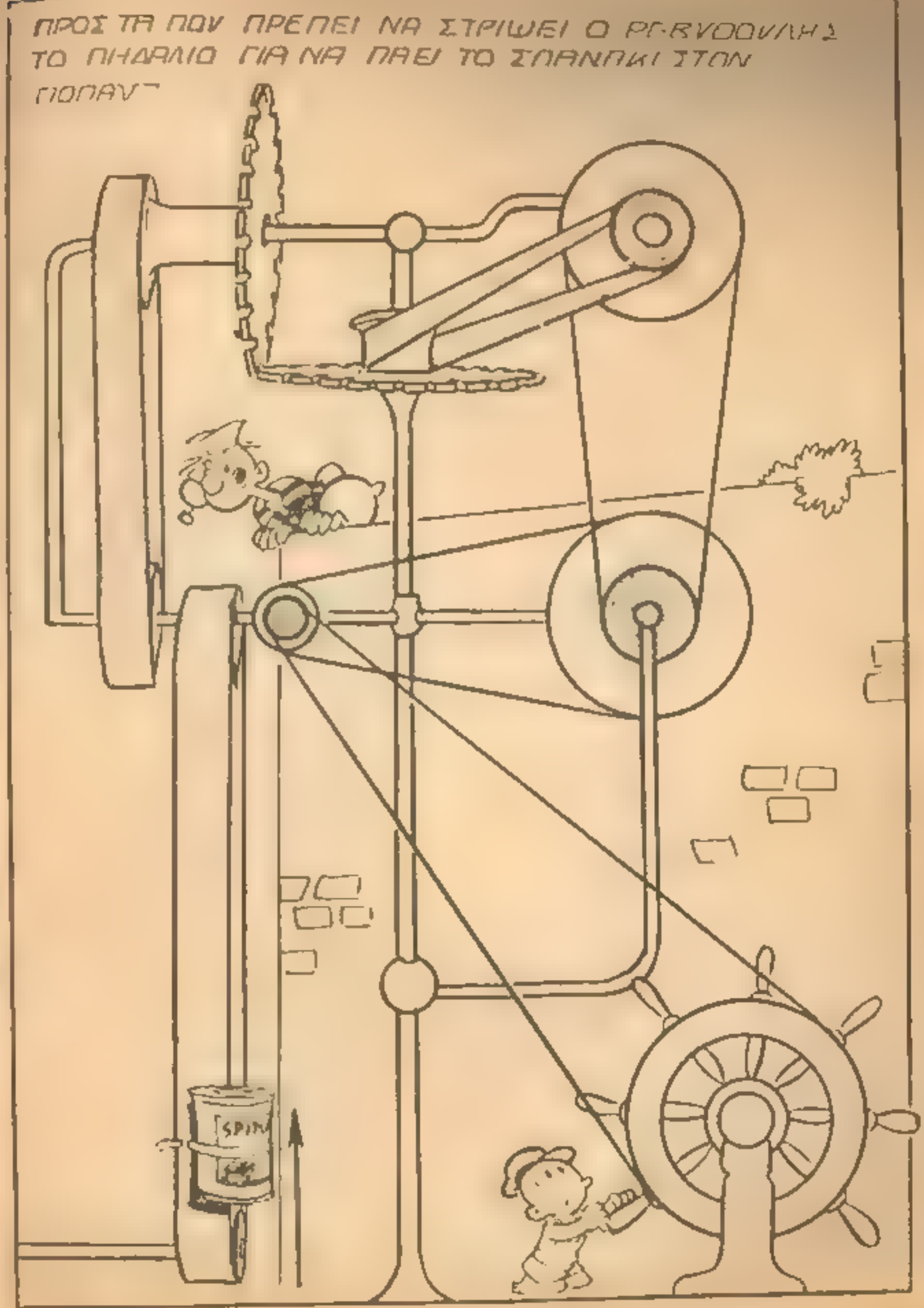
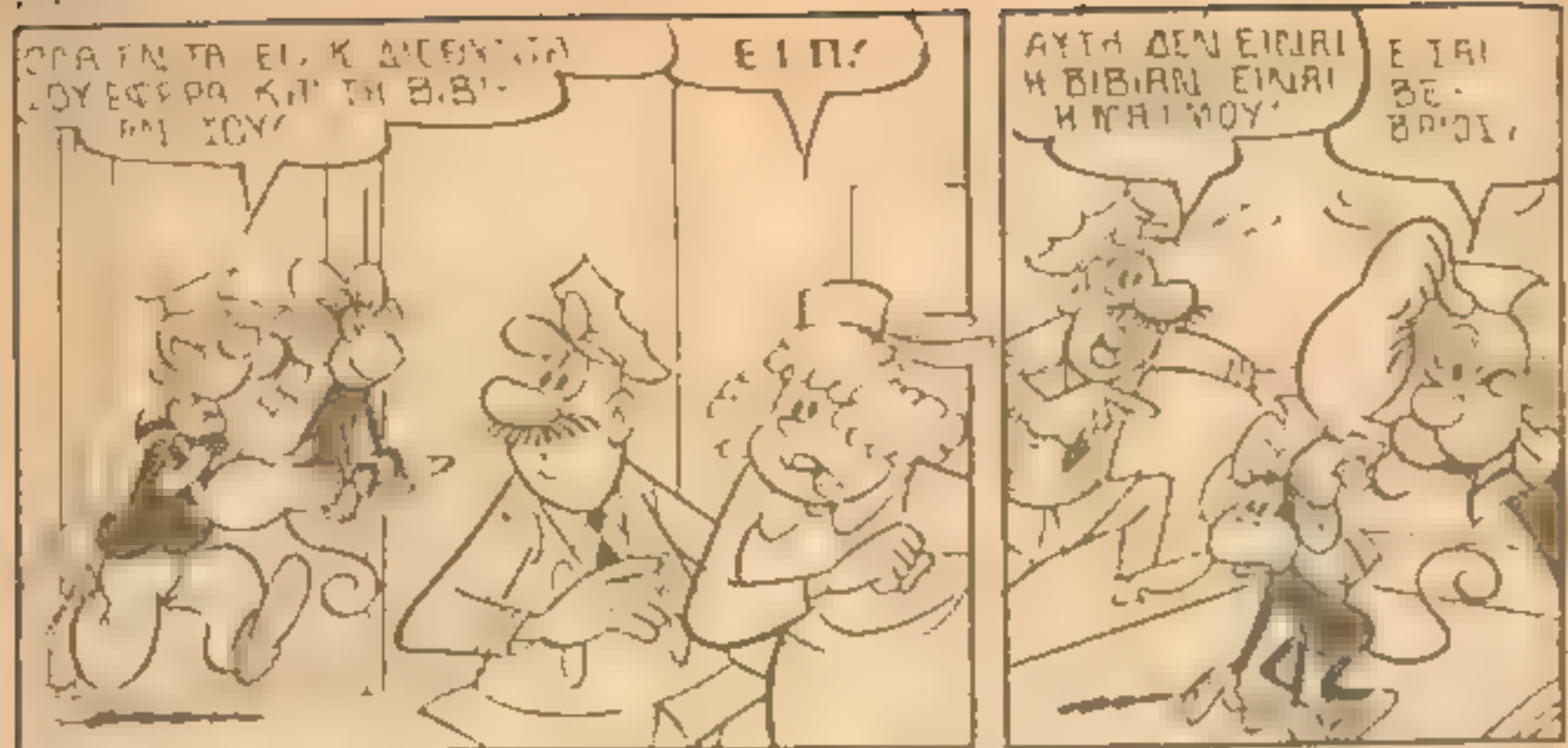




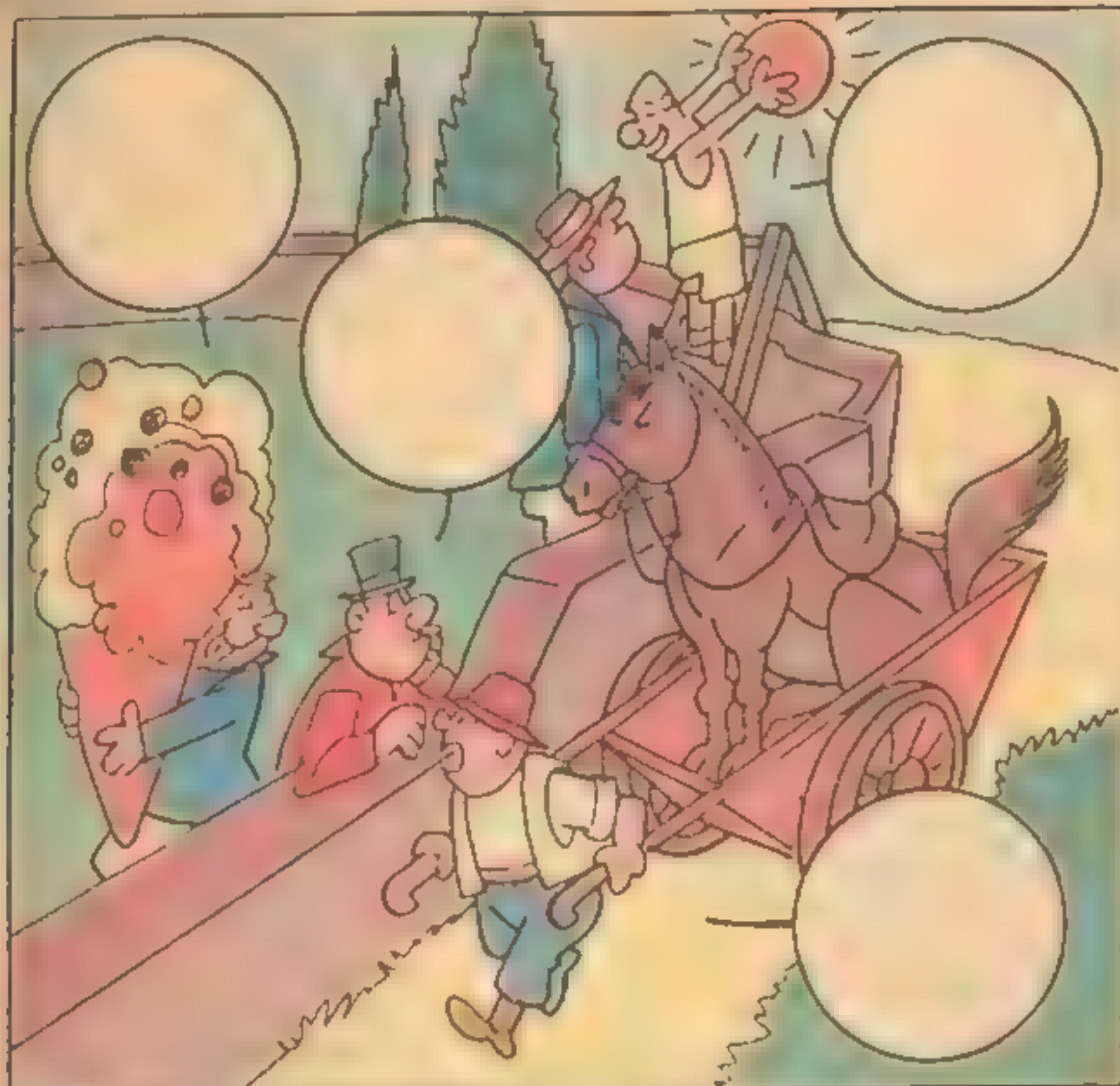












ΤΙ ΚΑΝΩ;  
ΔΕΝ ΤΟ ΒΛΕ-  
ΠΕΙΣ; ΜΑ-  
ΖΕΝΣ ΜΑΙΟ!

ΕΙΝΑΙ ΠΟ-  
ΛΥ ΠΕΡΟ  
ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ  
ΚΟΥΡΑΣΩ!...

ΓΙΑ ΜΕΝΑ  
ΤΟ ΒΡΙΣΚΕΙΣ  
ΥΠΕΡΒΟΛΙ-  
ΚΟ?

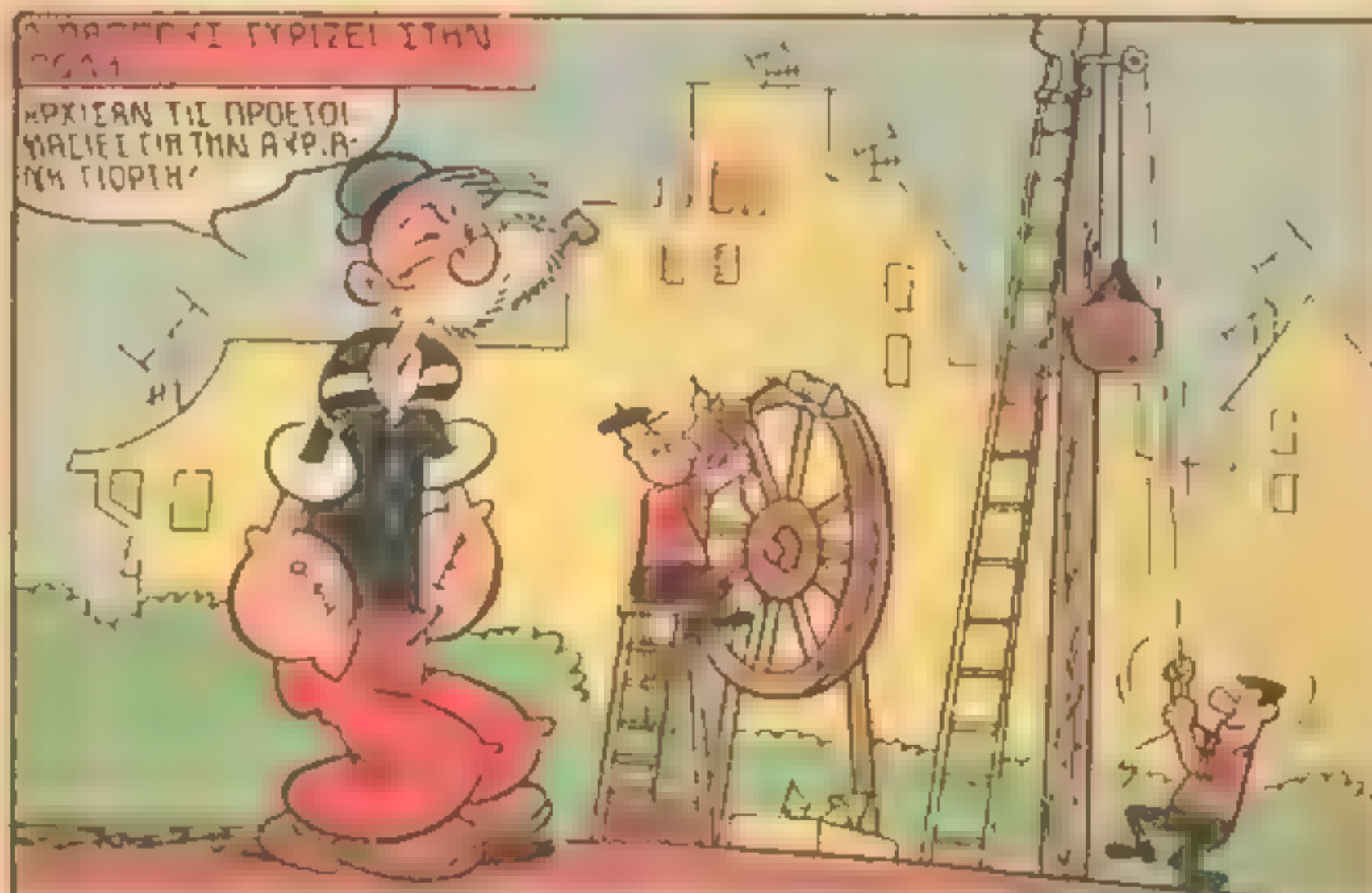
ΜΕ ΤΙΣ ΟΙ-  
ΚΟΝΟΜΙΕΣ  
ΤΟ ΕΤΟΝ ΤΟ  
ΑΓΟΡΑΣΑ!

ΒΑΛΤΕ ΤΟ ΔΙΑΜΟΓ  
ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ,  
ΜΕ ΤΗ ΛΟΓΙΚΗ!

# ΚΡΑΣΙ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ

Α ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΓΥΡΙΖΕΙ ΣΤΗΝ  
ΟΔΟ

ΚΑΧΙΣΑΝ ΤΗ ΠΡΟΕΤΟΙ  
ΜΑΛΙΣ ΤΗΤΗΝ ΑΥΡΑ-  
ΝΗ ΓΙΟΡΤΗ!



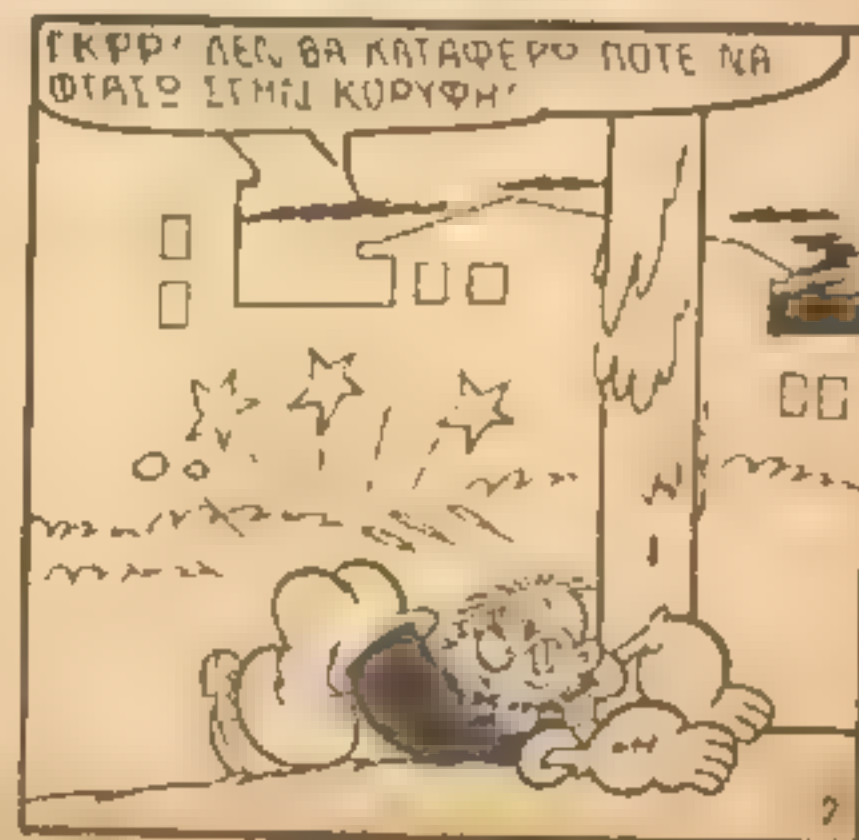
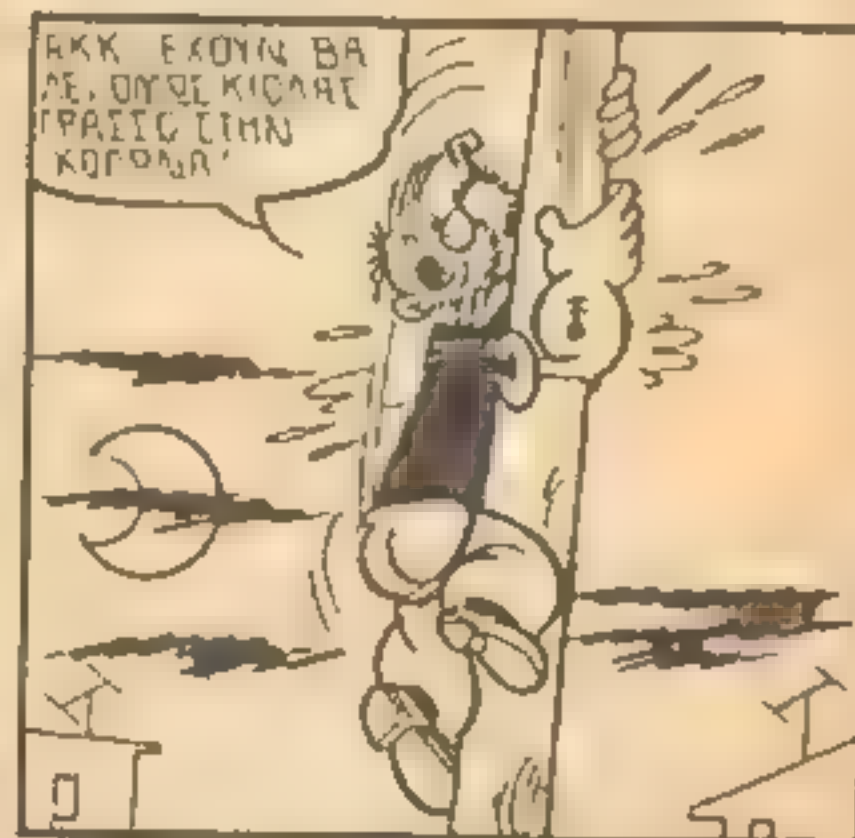
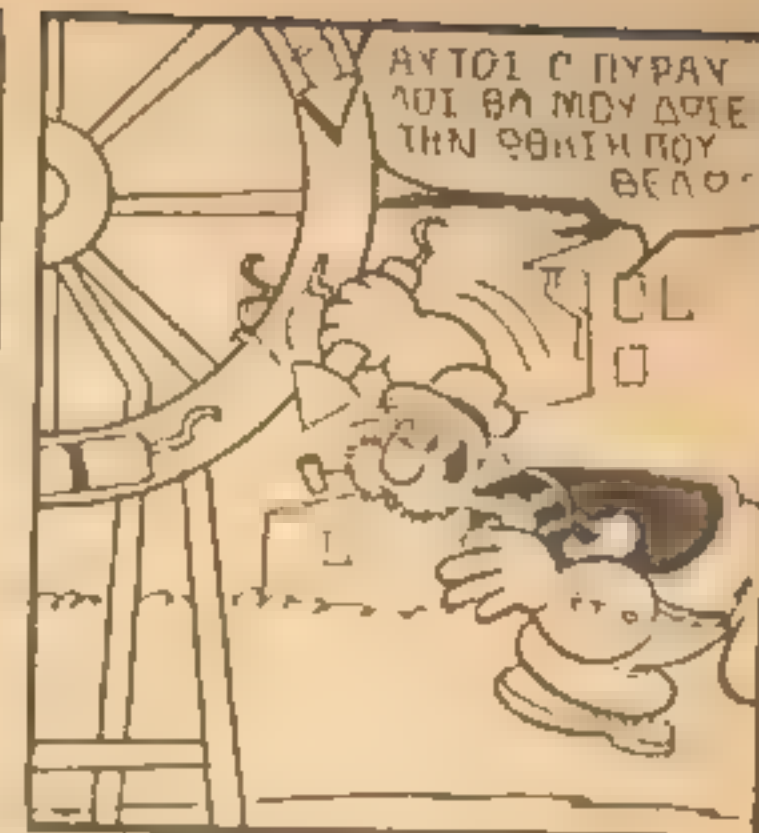
ΔΕΙΧΤΕ ΦΑΛΚΙΑ ΜΕ ΚΡΑΣΙ ΣΤΗΝ  
ΚΟΡΥΦΗ ΤΗΣ ΚΟΛΟΝΑΣ!



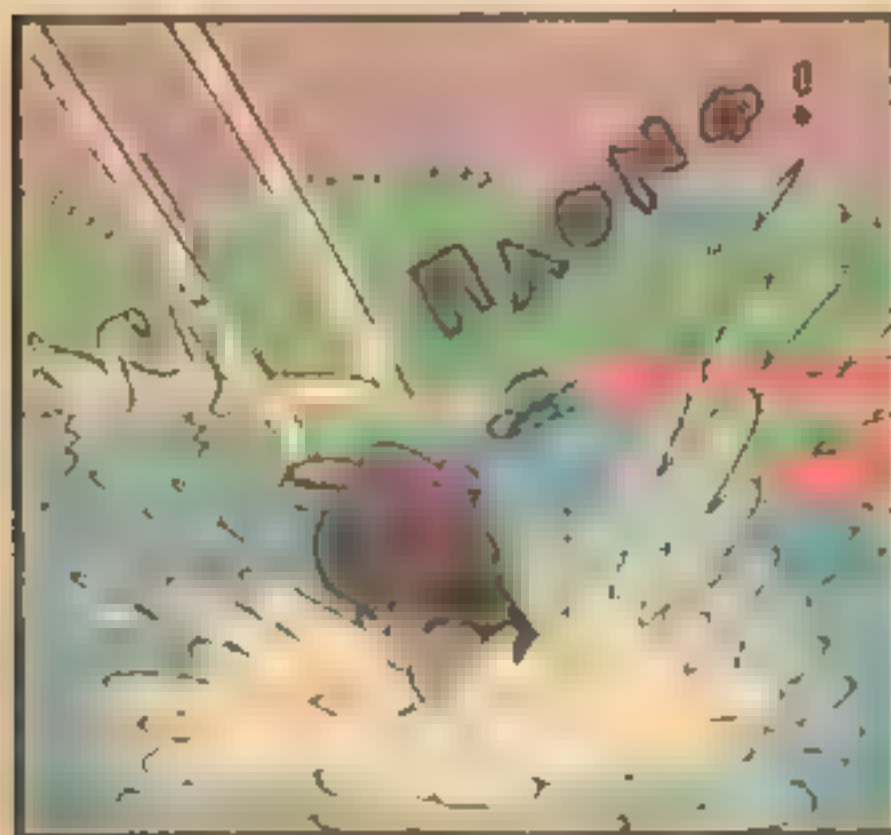
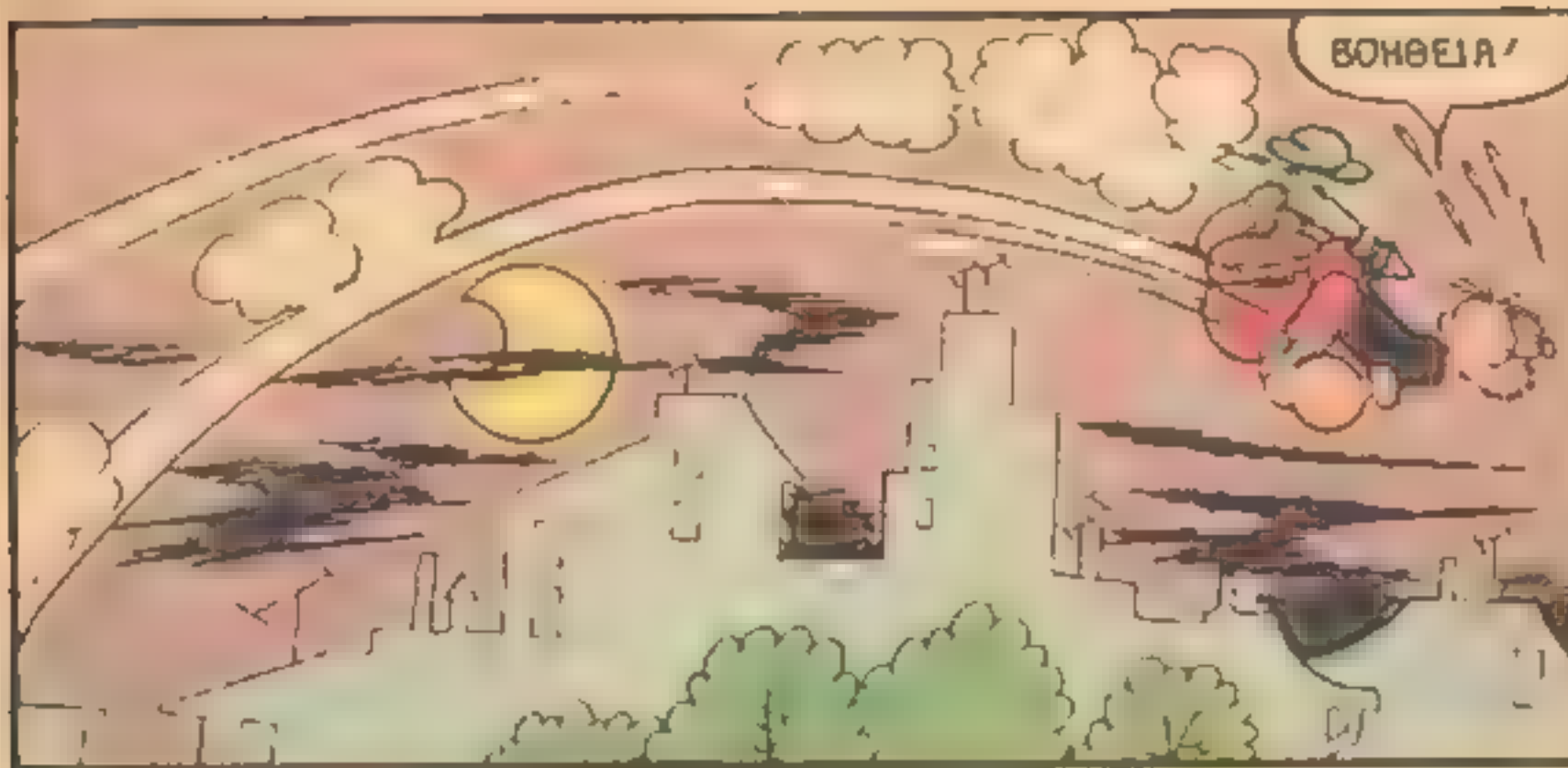
ΘΑΒΕΛΑ ΝΑ ΤΟ ΚΕΡΑΙΣ, ΑΛΛΑ  
ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΕΡΑΙΣ ΤΟΥ  
ΑΙΟ ΝΕΟΥΣ ΑΝΤΑΓΩΝΙ-  
ΣΤΕΣ!



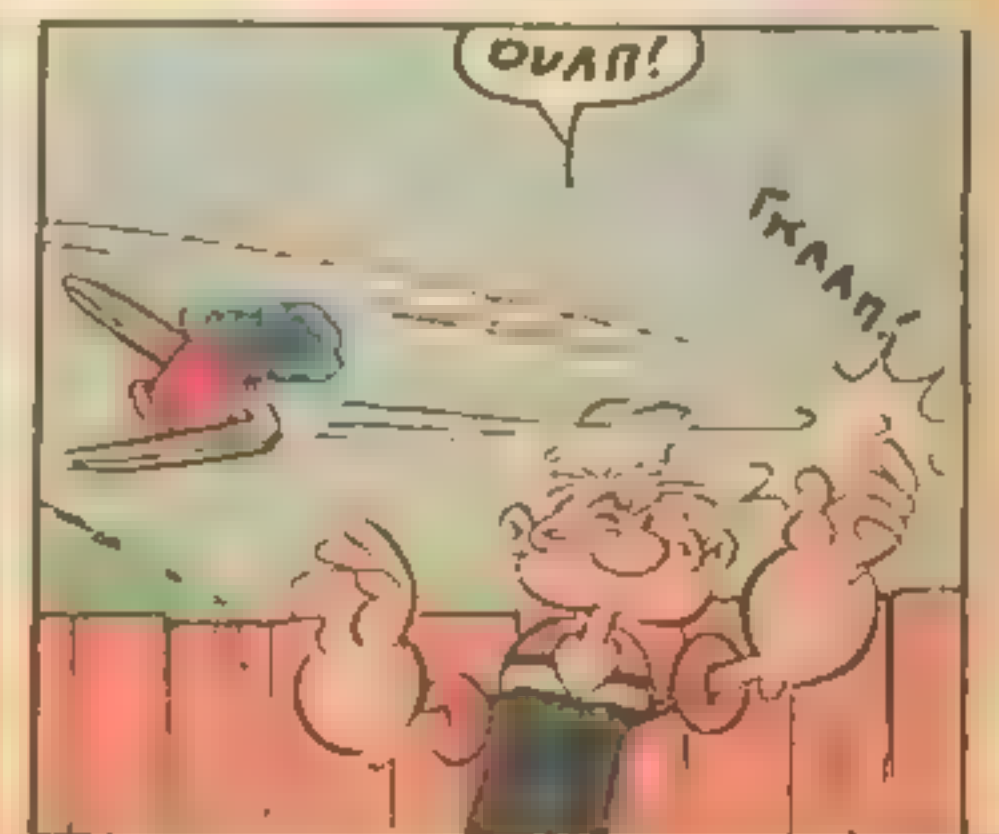
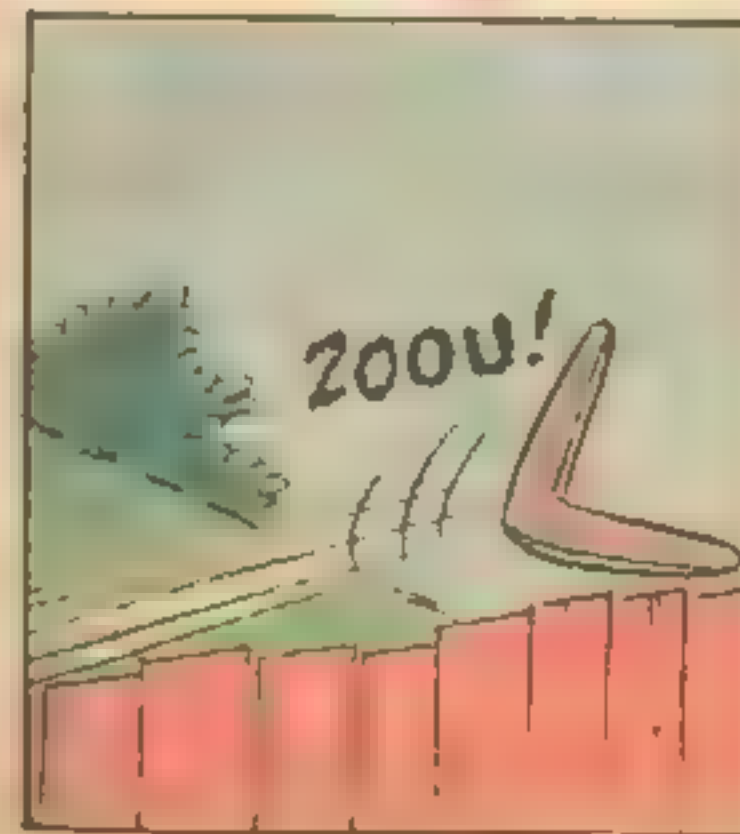
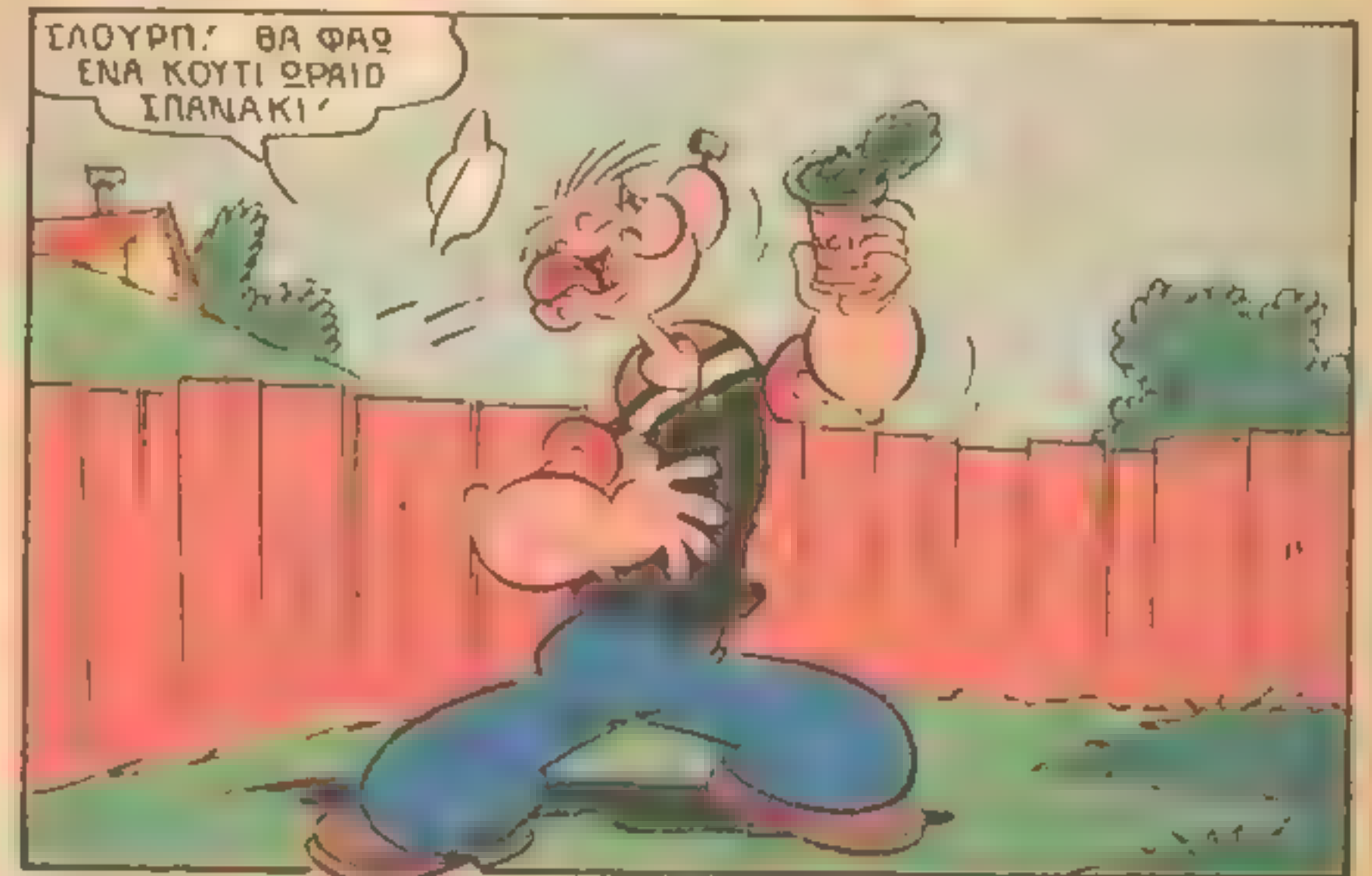




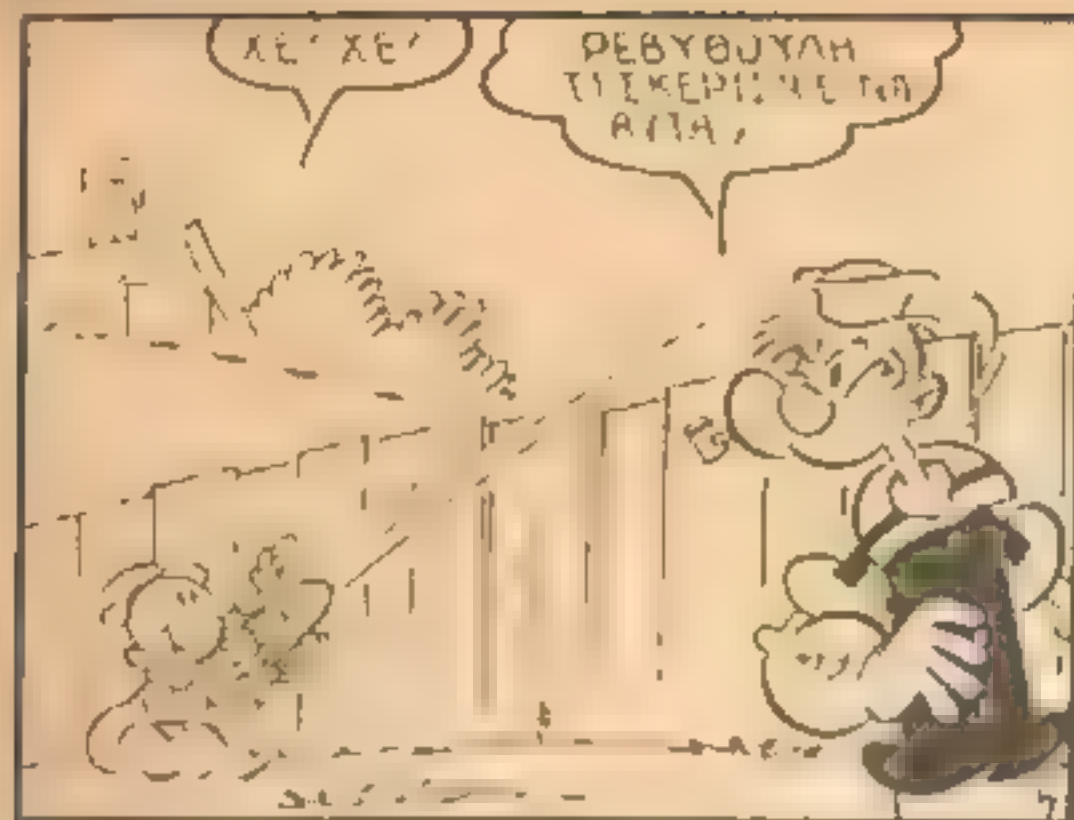




# ΤΟ ΟΠΛΟ ΜΟΥ ΓΥΡΙΖΕΙ







ΧΕ' ΧΕ'

ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ  
ΤΙ ΚΕΡΙΣ ΧΕ ΓΙΑ  
ΑΥΤΑ



ΤΙ ΠΡΑΓΜΑ ΕΝΑΙ ΑΥ  
ΤΟ

ΕΙΝΑΙ ΜΠΟΥΜΠΕ  
ΡΑΝΚ' ΤΟ ΟΠΩ  
ΠΟΥ ΓΥΡΙΖΕΙ



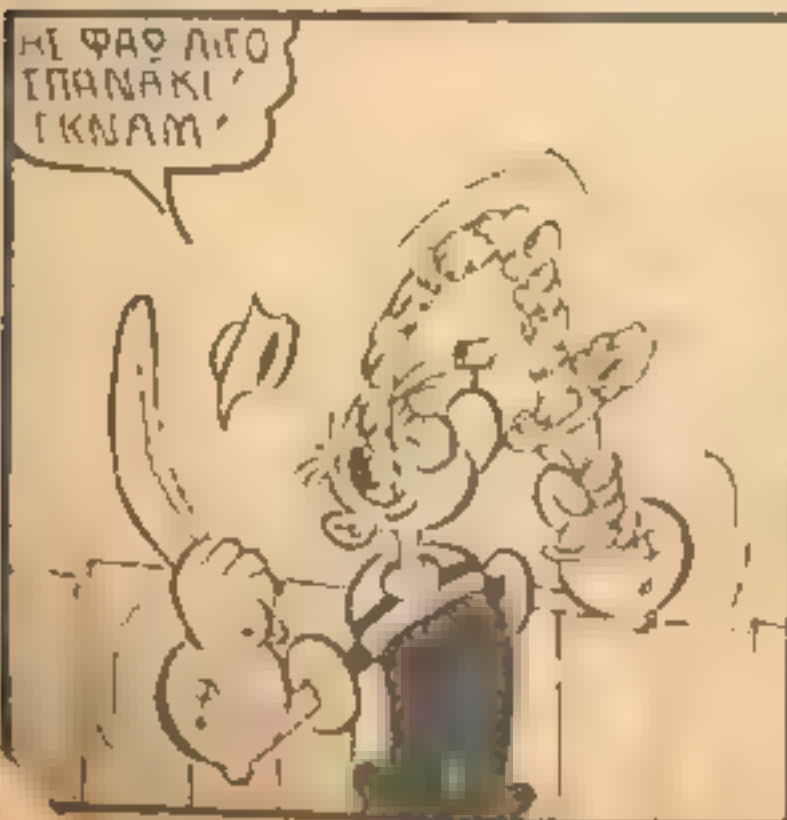
ΤΑ ΟΠΩ ΕΙ-  
ΝΑΙ ΕΠΙΚΙΝ-  
ΔΥΝΑ ΔΟΞΕ  
ΜΟΥ ΤΟ

ΜΑ ΕΓΩ ΔΙΑΚΕ-  
ΔΑΖΑ ΤΟΙΟ



ΕΓΩ ΟΜΩΣ ΑΝΗΣΥΧΟ' ΓΡΑΥ  
ΤΟ ΚΑΙ ΒΑ ΤΟ ΠΑΡΟ

ΑΧ

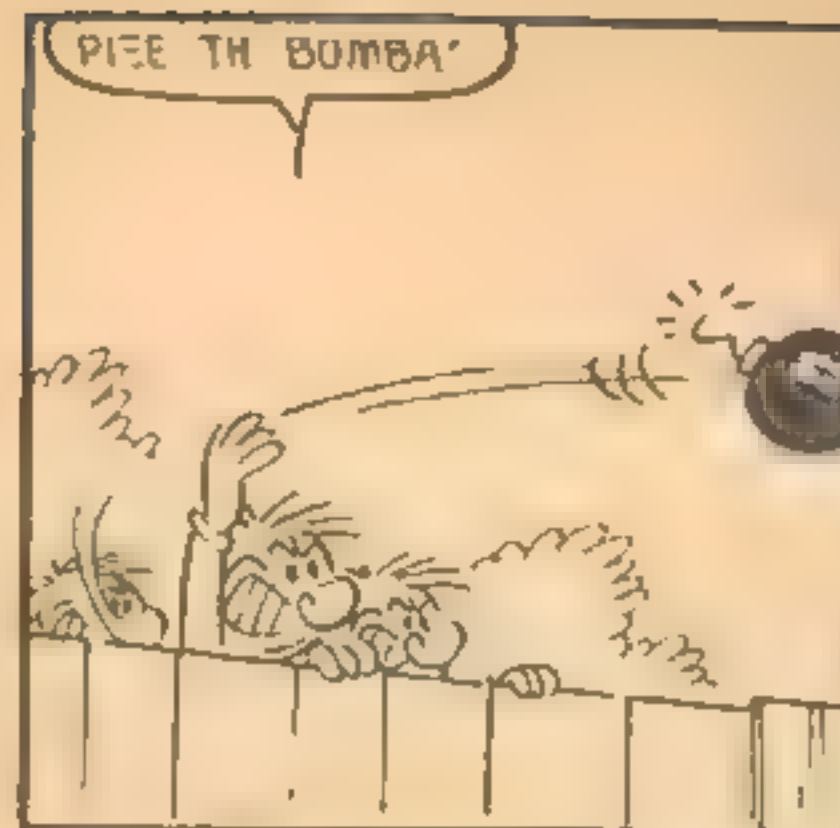


ΚΙ ΦΑΘ ΛΙΟ  
ΙΠΑΝΑΚΙ  
ΓΚΝΑΜ

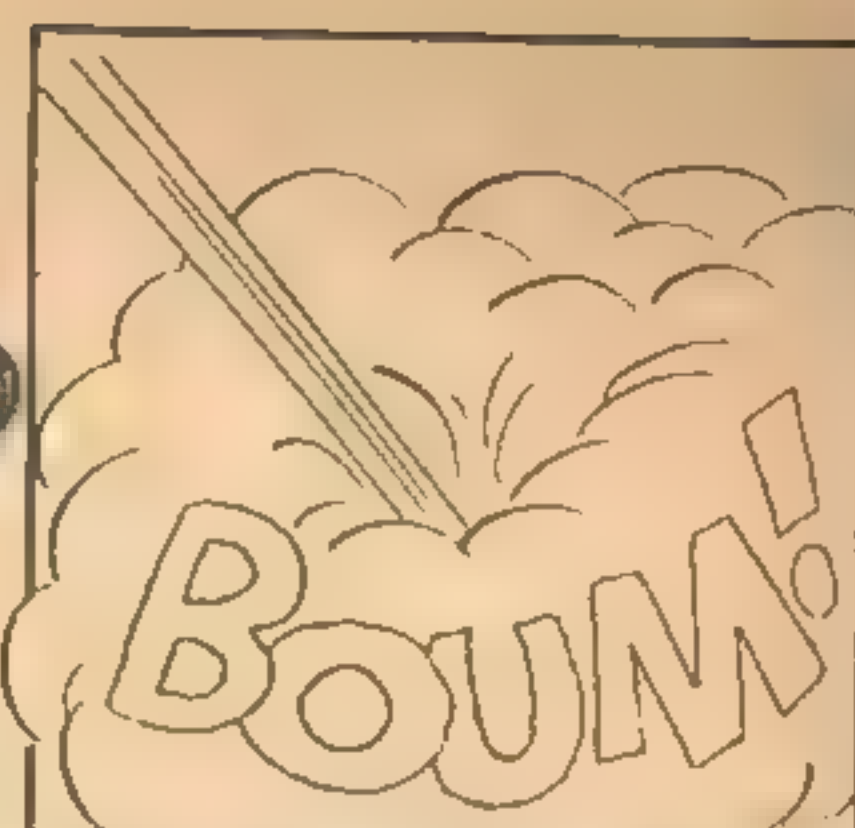


ΝΑ Ο ΕΧΘΡΟΣ ΜΑΣ  
Ο ΠΟΠΑΥ

ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ  
ΘΑ ΤΟΝ ΕΞΟΝΤΩΣΟΥ  
ΜΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ



ΡΙΞΕ ΤΗ ΒΟΜΒΑ



ΠΟΙΟΣ ΦΤΑΡΝΙΛΙΤΗΚΕ ΕΙ



ΒΟΜΒΕΙΑ' Η ΒΟΜΒΑ ΤΩΝ ΜΑ  
ΤΑΙΕ ΜΟΝΟ

ΕΙΠ Ο ΚΟ  
ΜΙΣΤΟΥΝΗ  
ΔΕΙ

ΦΑΙΝΕ  
ΤΑΙ ΠΟΣ  
ΕΦΑΓΕ  
ΡΑΝΑΚΙ  
ΔΡΟΜΟ



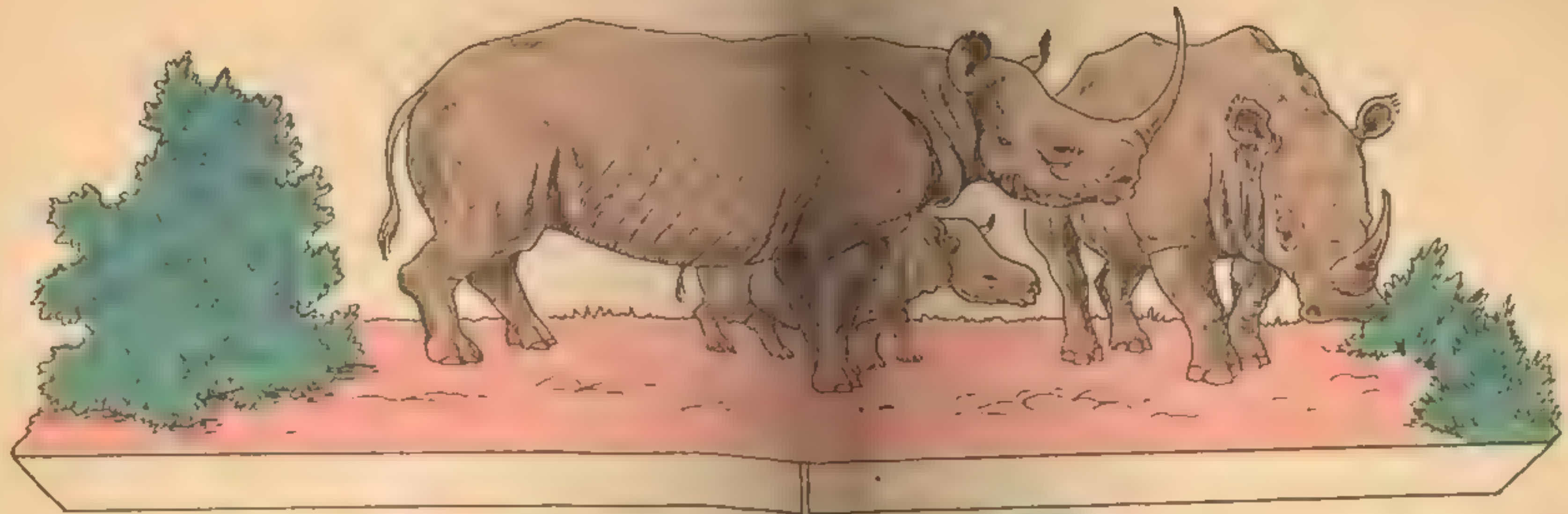
ΤΟΙΣ ΚΑΤΑΝ ΙΑ ΛΑΓΟΙ  
ΜΑ ΙΣΟΙ



...ΑΥΤΟ ΝΑ ΤΟΥΣ ΕΛΛΑΦΕΡΕΙ ΠΙΣΟ  
ΦΟΥΠ

ΖΟΥ







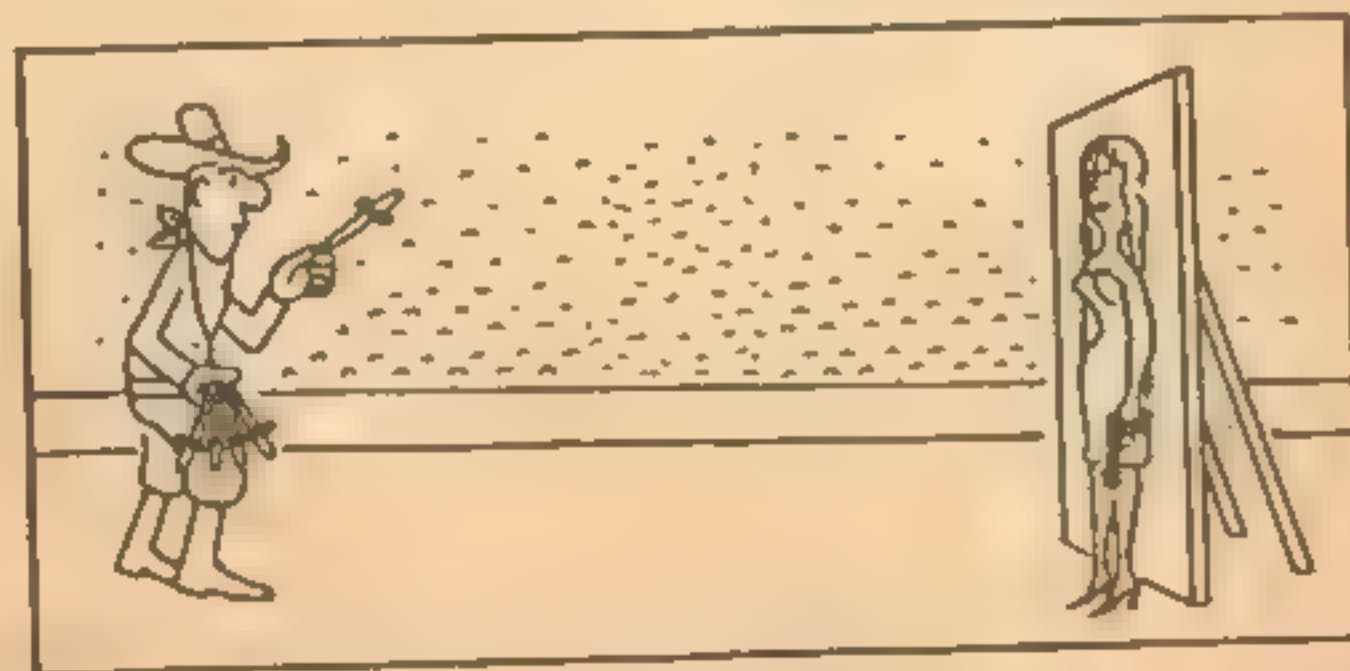
# Ζάδια δείτε του ΠΟΠΑΪ



- Όταν ηρεμήσετε, σάς περιμένω...



- Η όροφή στάζει.



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ



Έπαιτε από διάφορες ένιστικές με-  
λτες, που έγιναν από διακεκριμέ-  
νους επιστήμονες, στις Ένωμένες  
Βουλίες, έχωμ σαν συμπέρασμα  
ότι το κοινό κουνέλι πασχει από έλ-  
κος στομάχου αν ζήσει για λίγο χρό-  
νικό διάστημα σε άγριες περιβαλ-  
λον.



Στην αρχαία Εύμη -ή πέτρα του σκανοαλου-  
ήταν μία μεγάλη πέτρα όπου άκουμποσε ένα  
λιντορι και στο οποίο το άτομο που ε γαν πε-  
σει, έξω στις δουλειές τους ήσαν υποχρεωμένοι  
να καθήσουν επάνω. Αφού έβγαζαν ό,τι φορού-  
σαν σύμφωνα με τόν νόμο απαλλάσσονταν από  
τους πιστωτές τους.

## Περίεργα.



Η γιγαντια χελώνα, που ζι  
σ ένα νησι του Ινδικού ωκε-  
ανου, ζει για 100 χρόνια - σίγα  
και μόνο για λίγο λεπτά την  
μεγίστη ταχύτητα της 20 με-  
τρων την ώρα.

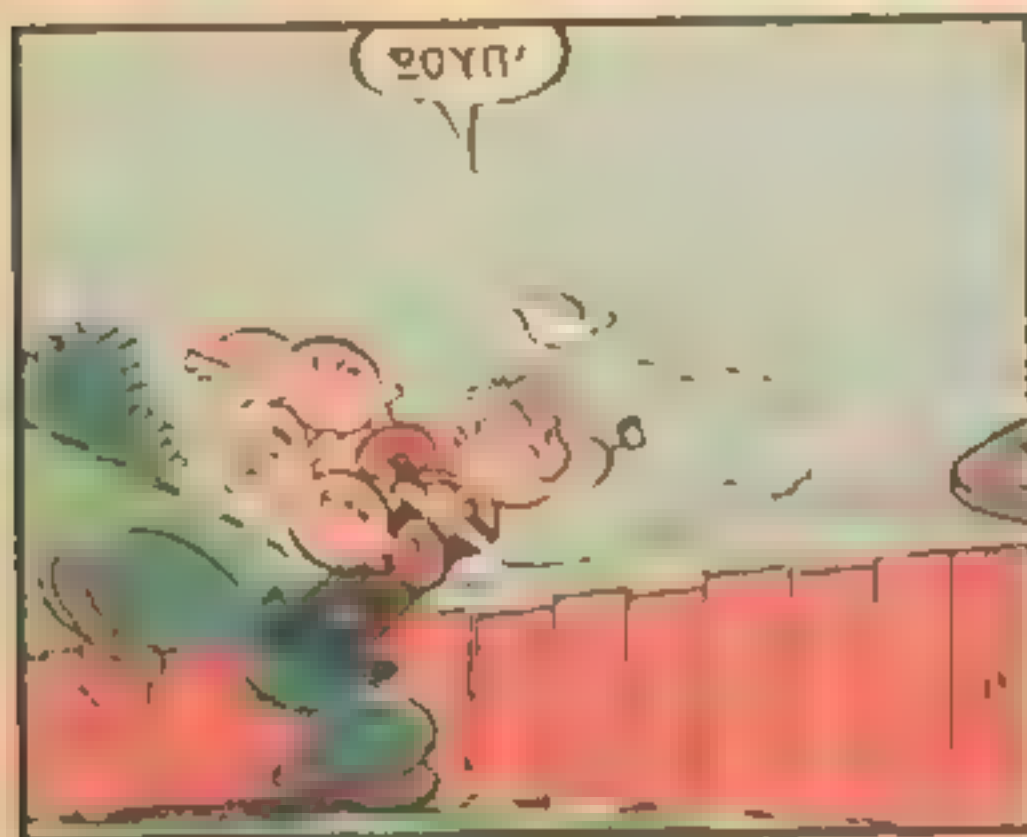
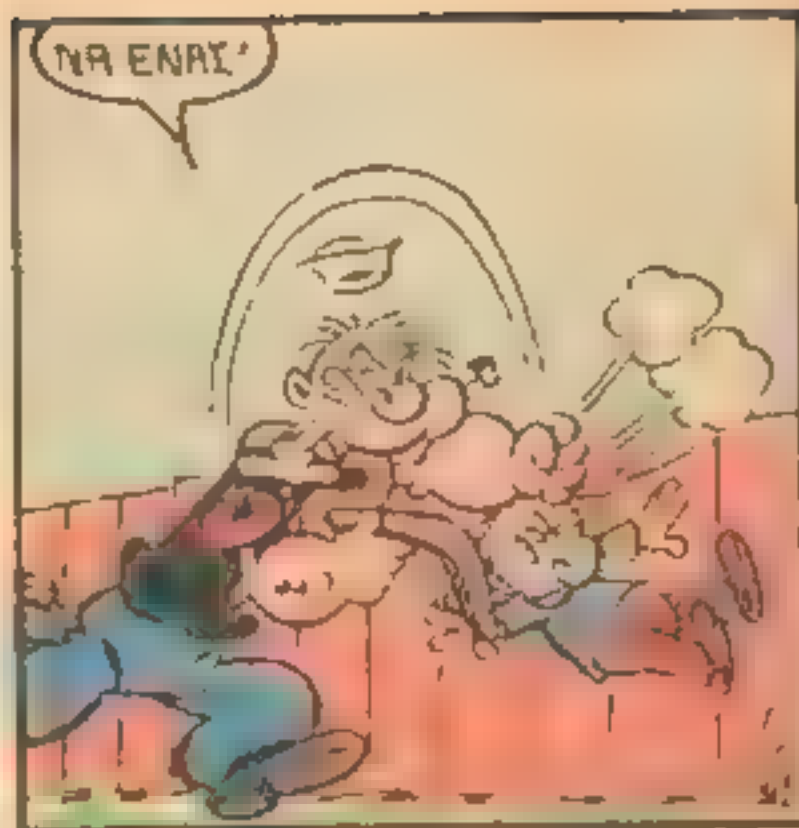


Στό τέλος του τελευταίου χρό-  
νου του 1968 στην Ιταλία  
κυκλοφορούσαν 326 ιδιωτικά  
αεροκίνητα

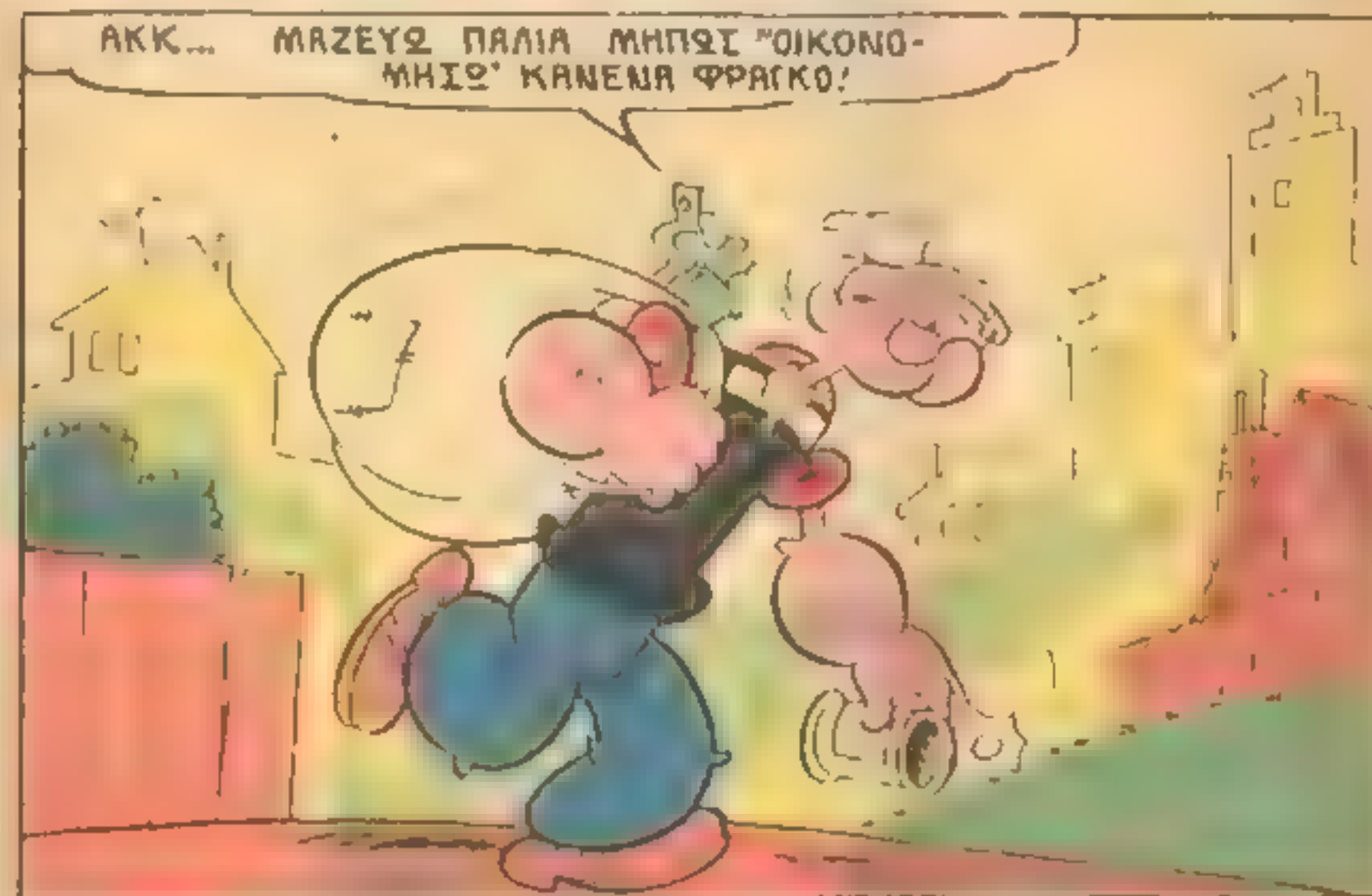


Οι Μεξικάνοι, κάμποιοι ή φτωχοί, φροντίζουν  
σε υπερβολικό βαθμό το στίβημα τους που έ-  
πρεπε παντοί να λαμβάνουν Μεξικές φυρές, ή  
τακοινια τους ζήταναν τους 10 ποιντούς, αλλά τό-  
σο ψηλά μπούνια τοι, χρησίμευαν μόνο για να  
λακωνίσουν

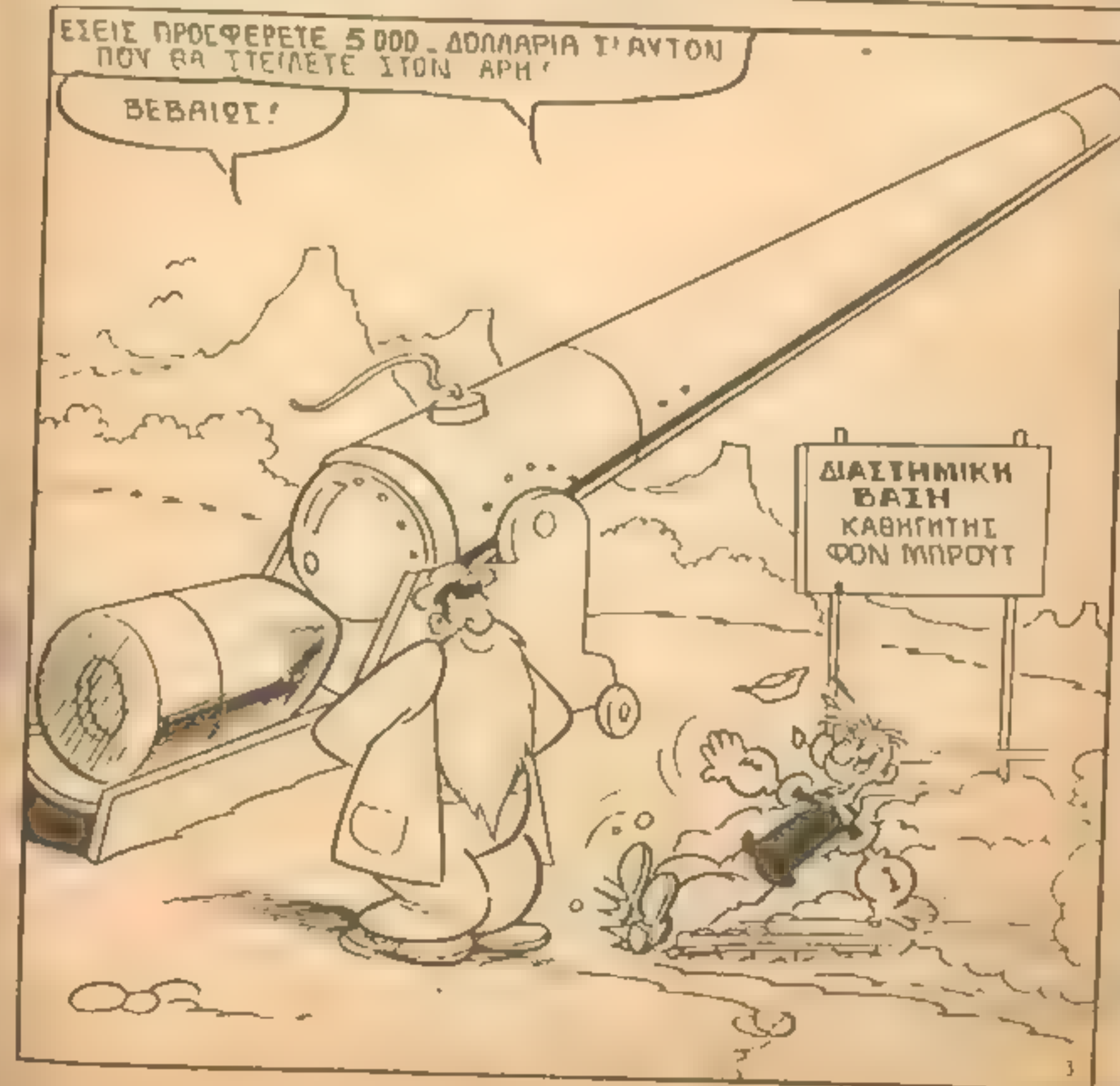
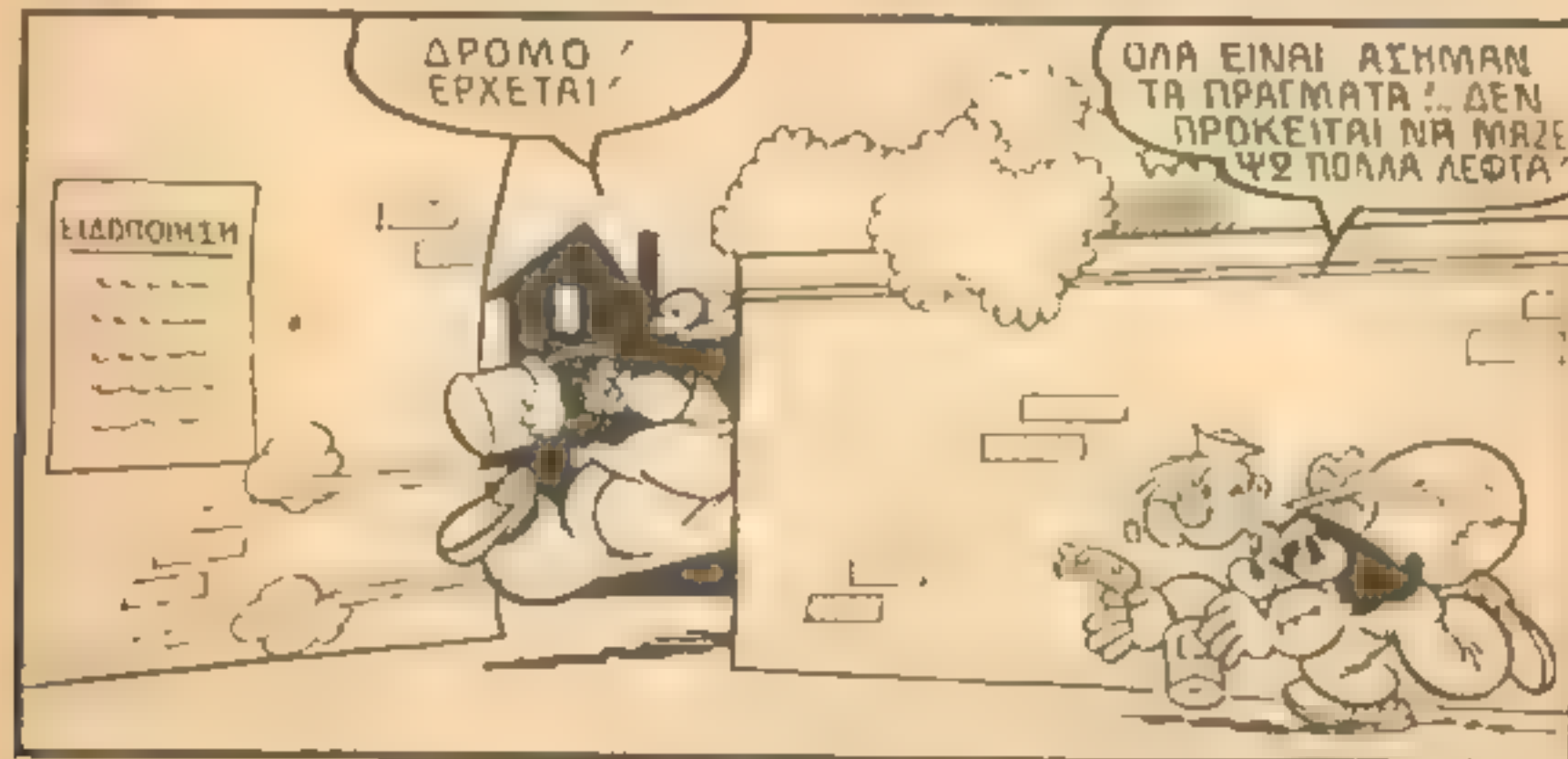




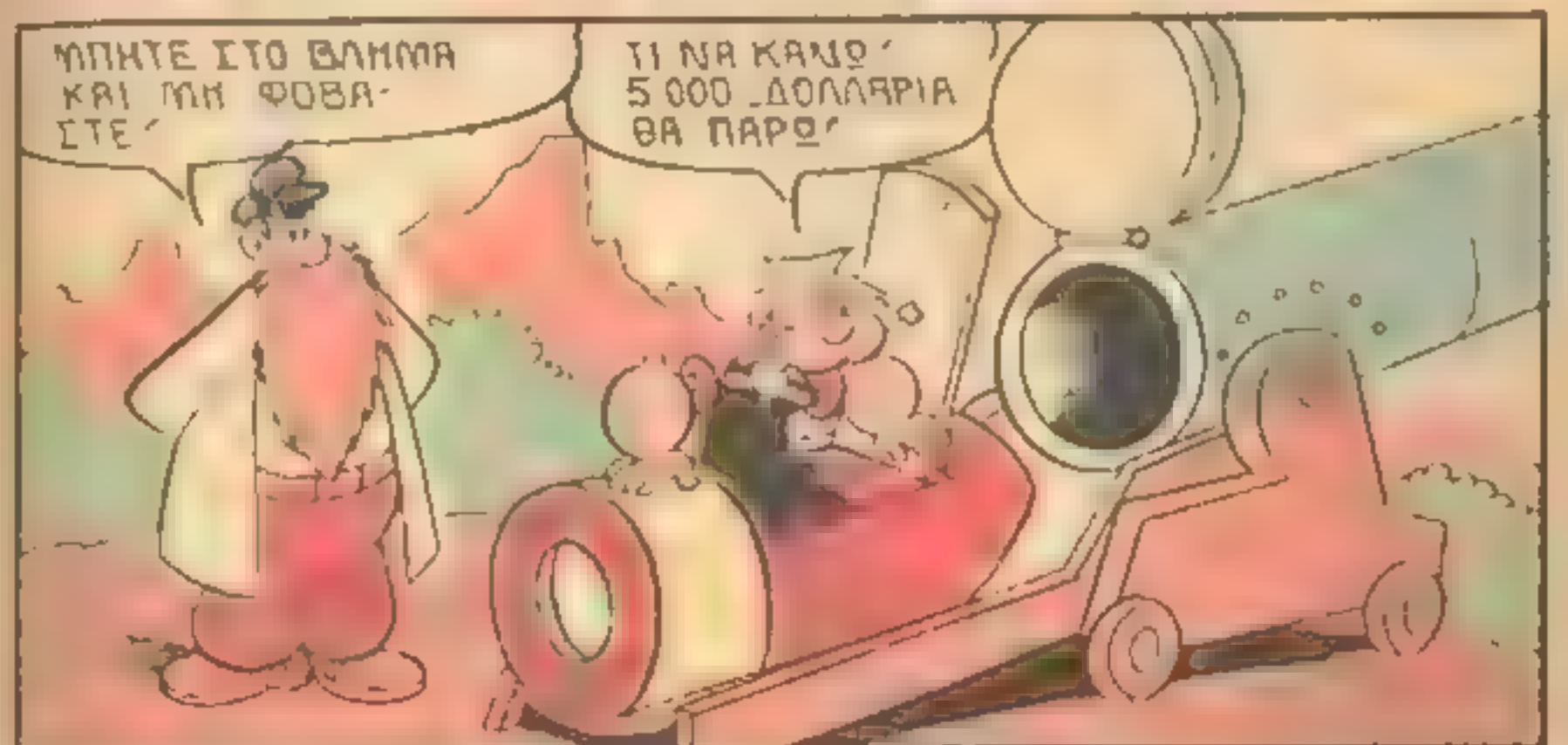
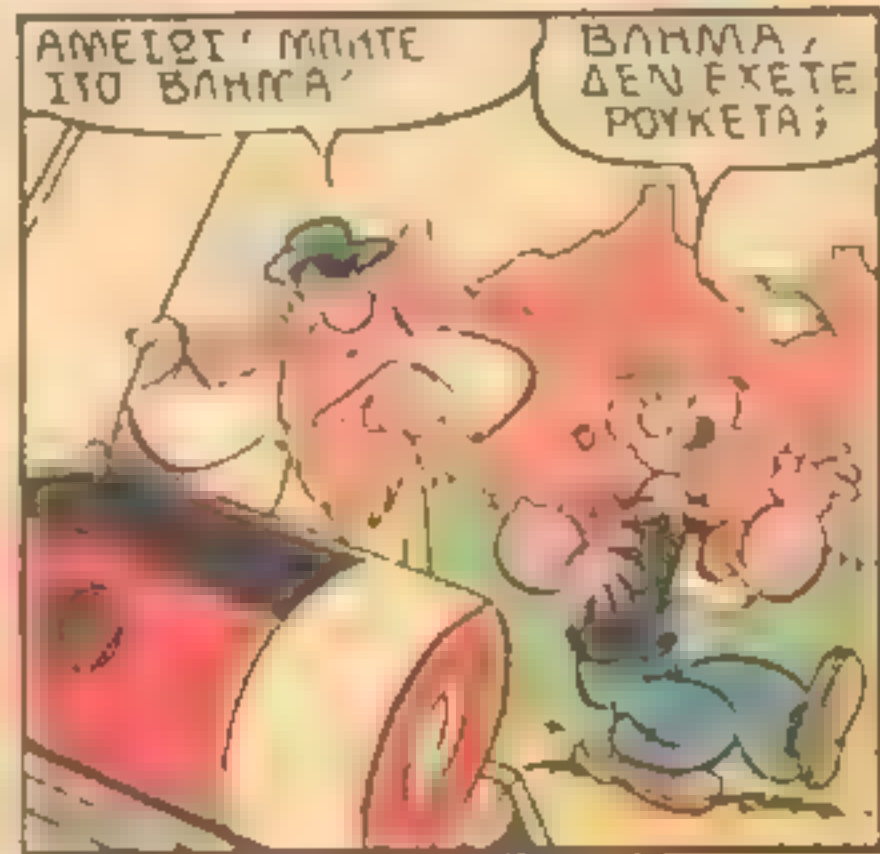
# ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΗ









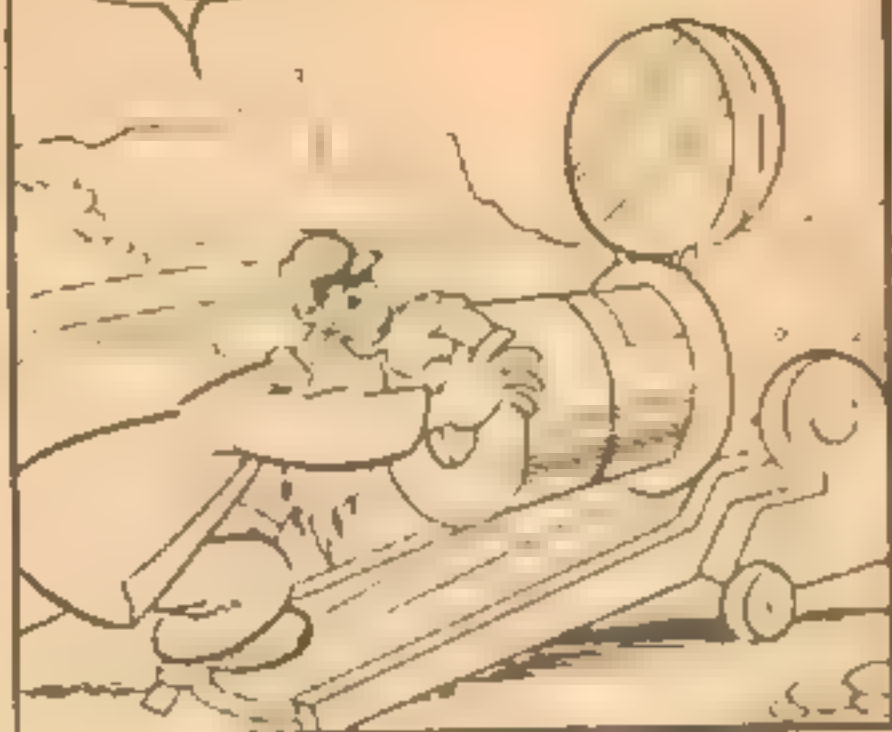




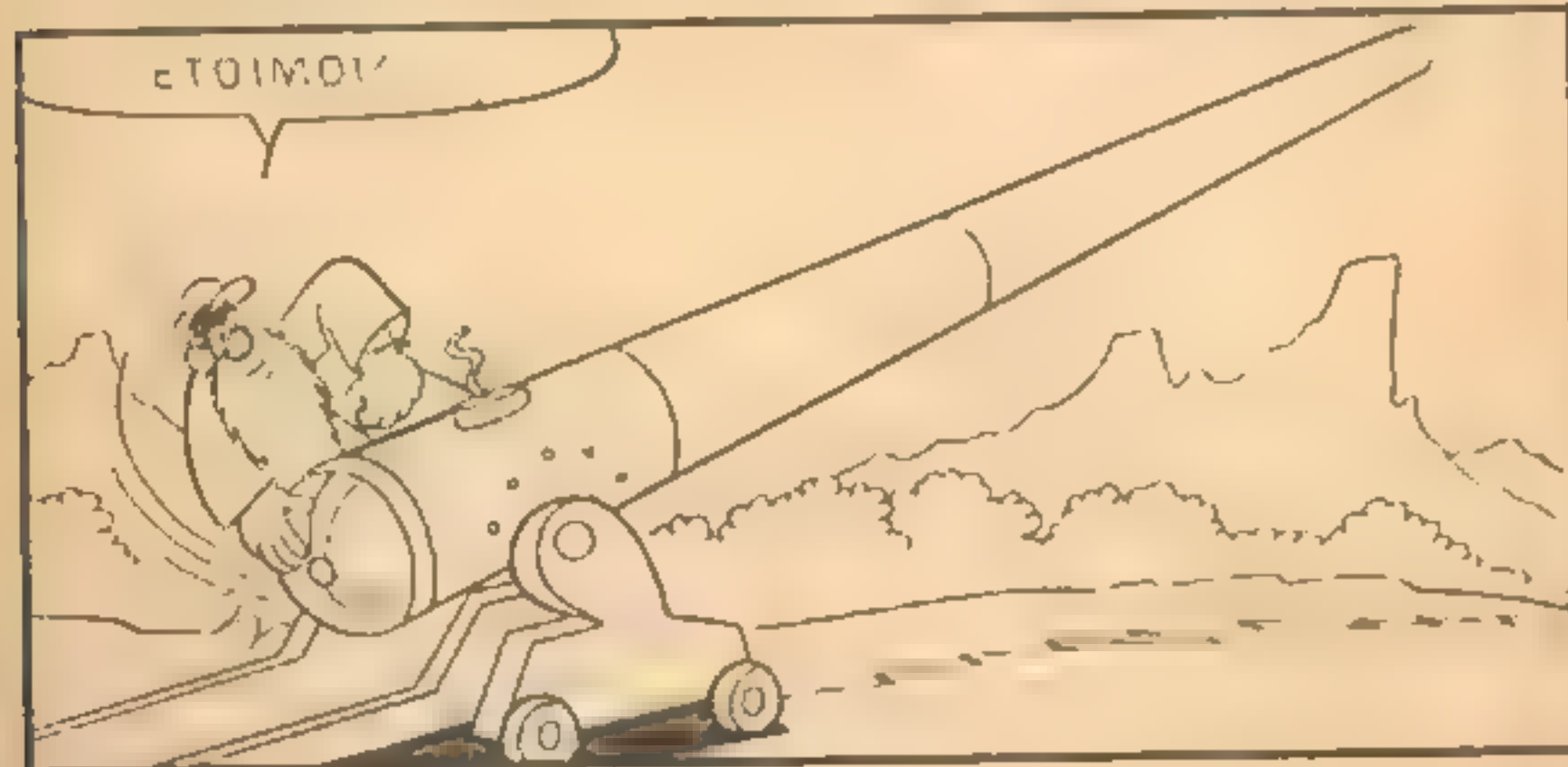
ΣΥΓΕ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟ-  
ΡΕΙΣ ΝΑ ΤΟΝ ΣΙΣΕΙ ΑΥΤΗ ΤΗ  
ΦΟΡΑ ΧΕ ΧΕ!



ΡΟΥΠ!



ΕΤΟΙΜΟΙ!

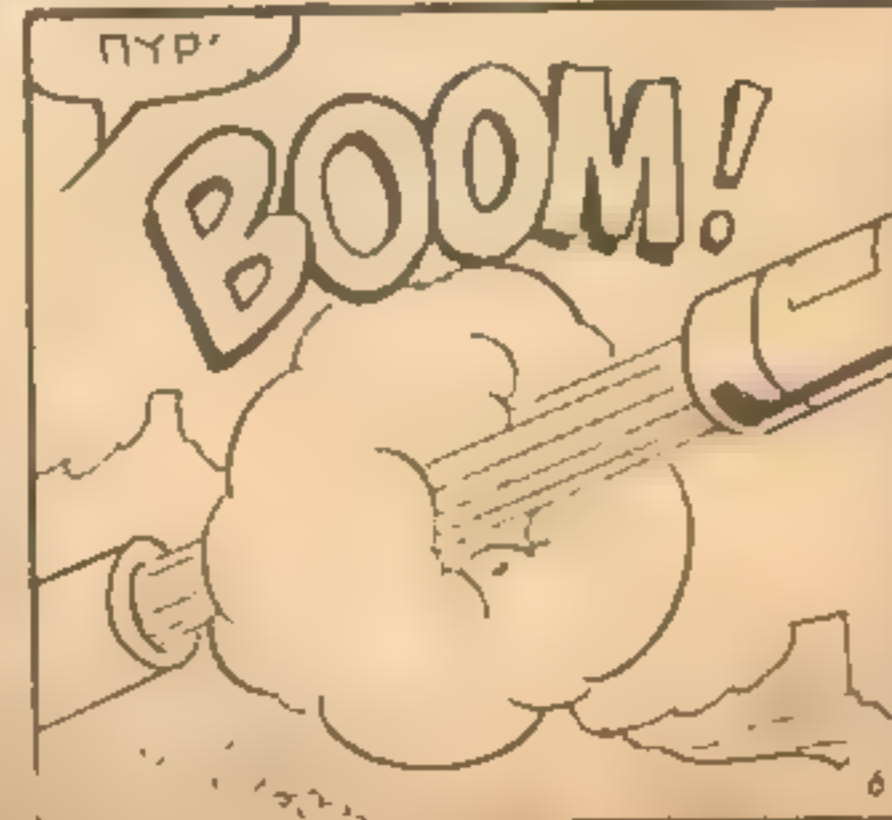


ΕΠΙ ΣΚΟΠΩ!



ΠΥΡ!

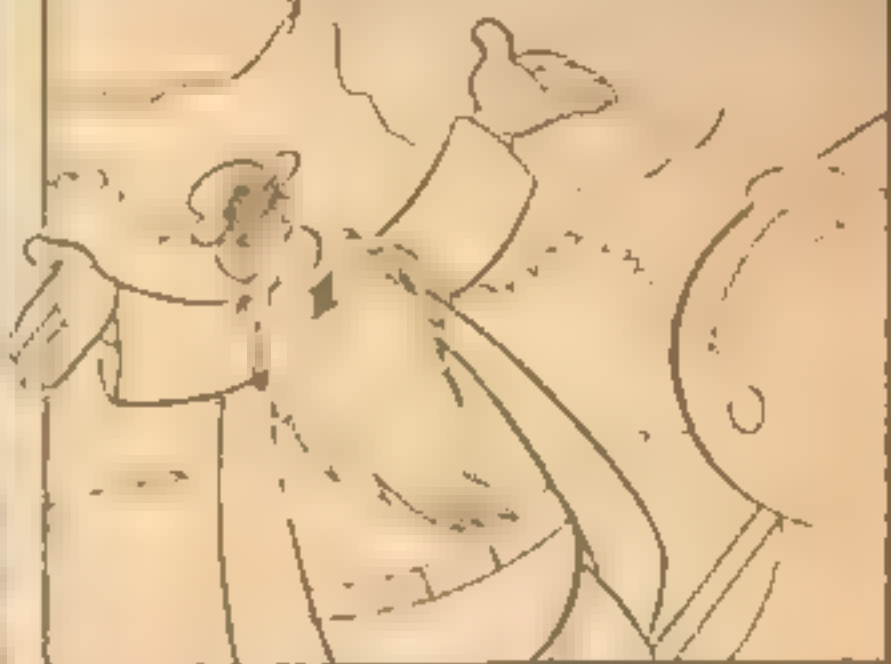
**BOOM!**



ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΞΕΤΟΞΕΥΣΕ



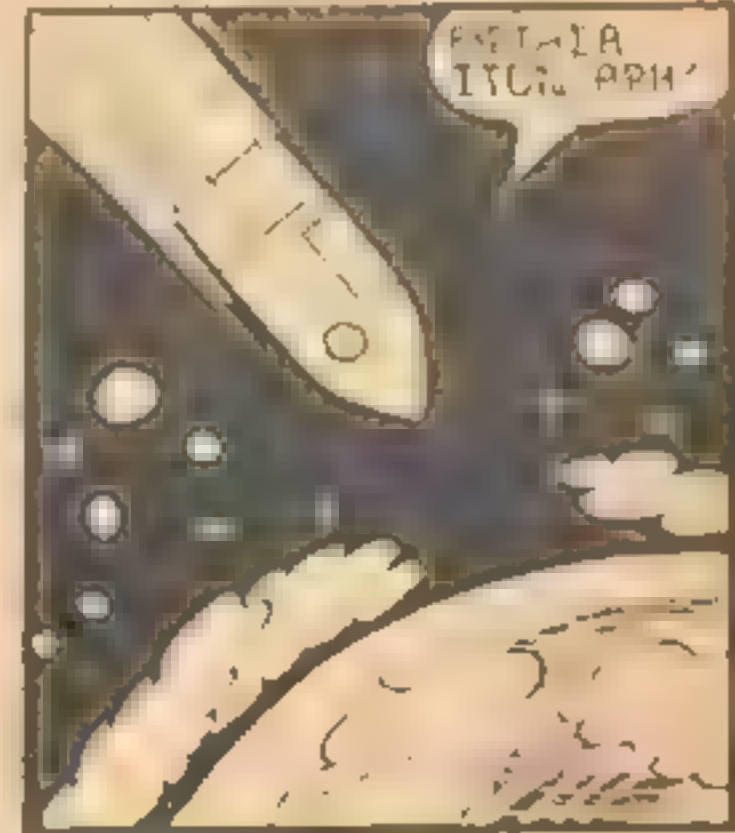
ΤΟ ΠΡΟΒΟΛΕΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΕΤΑΙ  
ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΡΗ ΧΑ ΧΑ



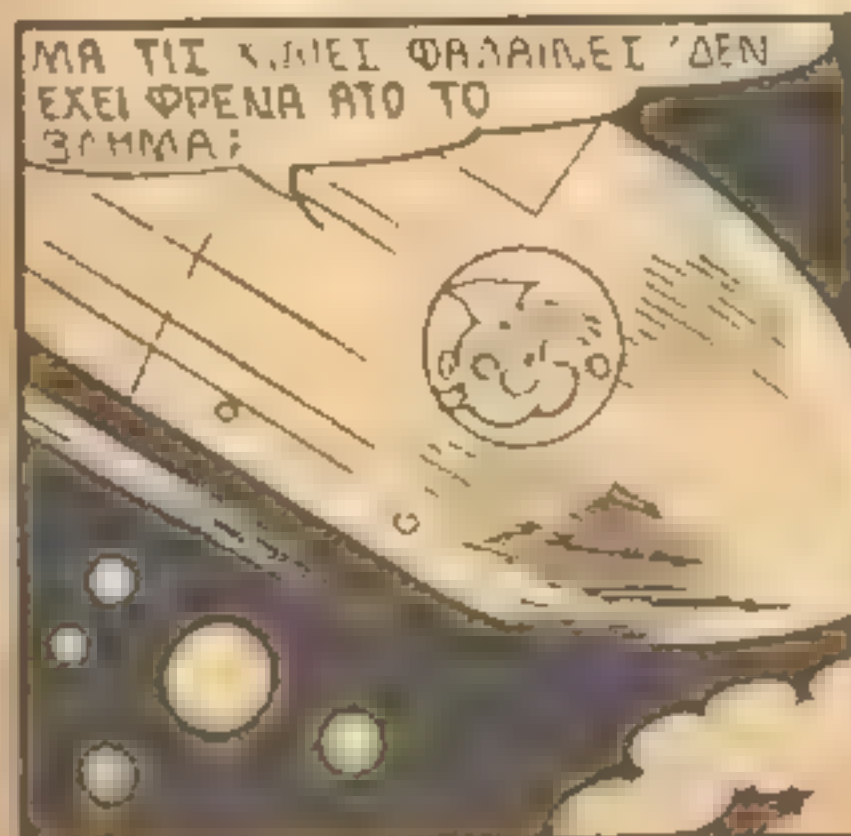
Α ΓΕΝΝΗΣΟ ΤΟ ΡΕ  
ΝΑ ΜΕ ΤΟ ΤΑΙΣ  
ΙΝΔΙΟ!



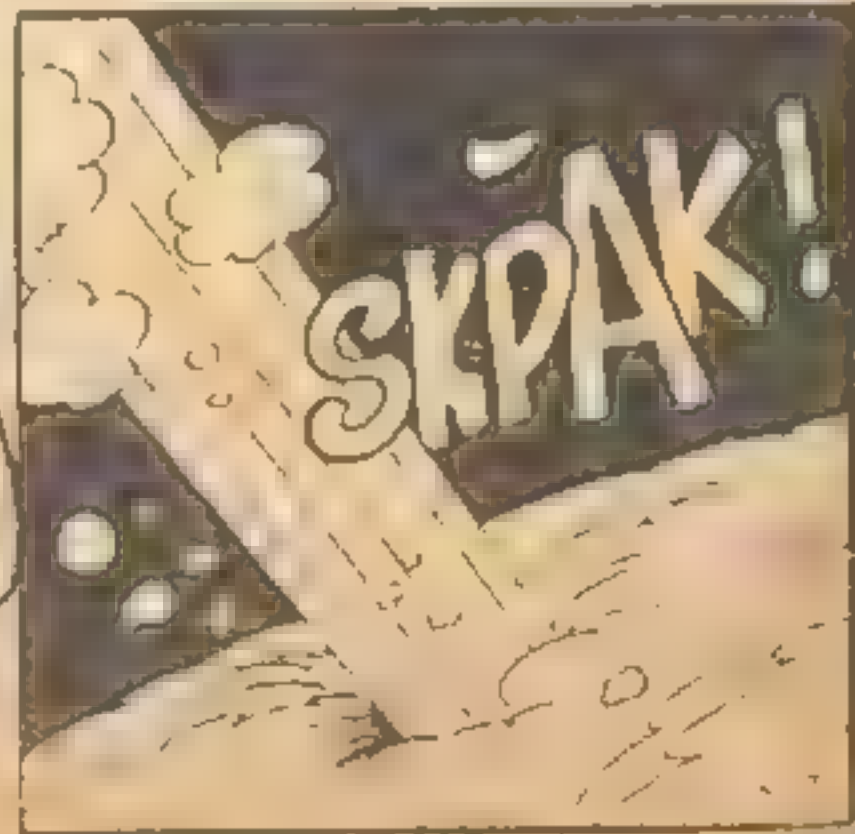
ΕΣΤΙΝ ΙΝΔΙΑ  
ΑΡΗ!



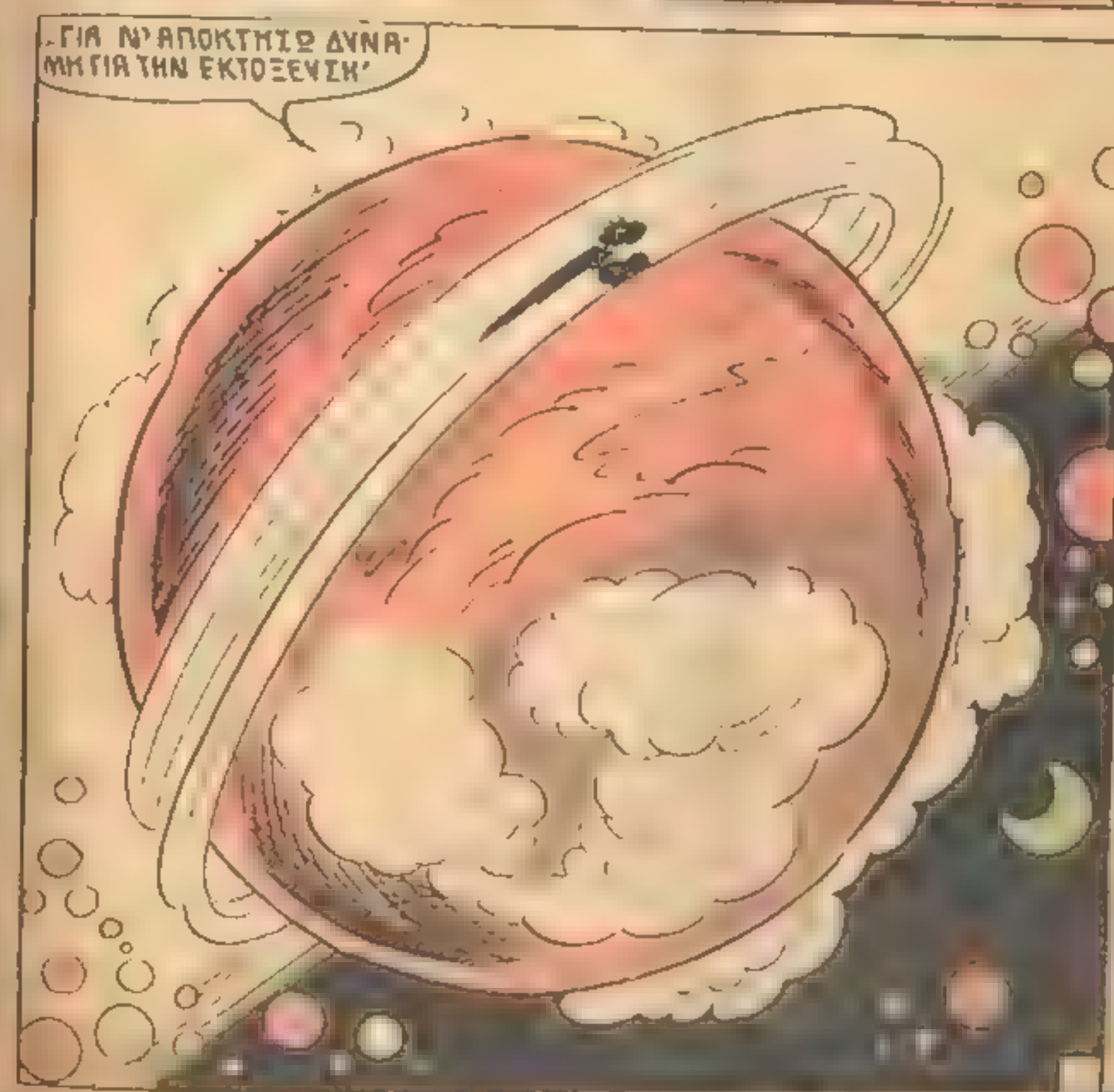
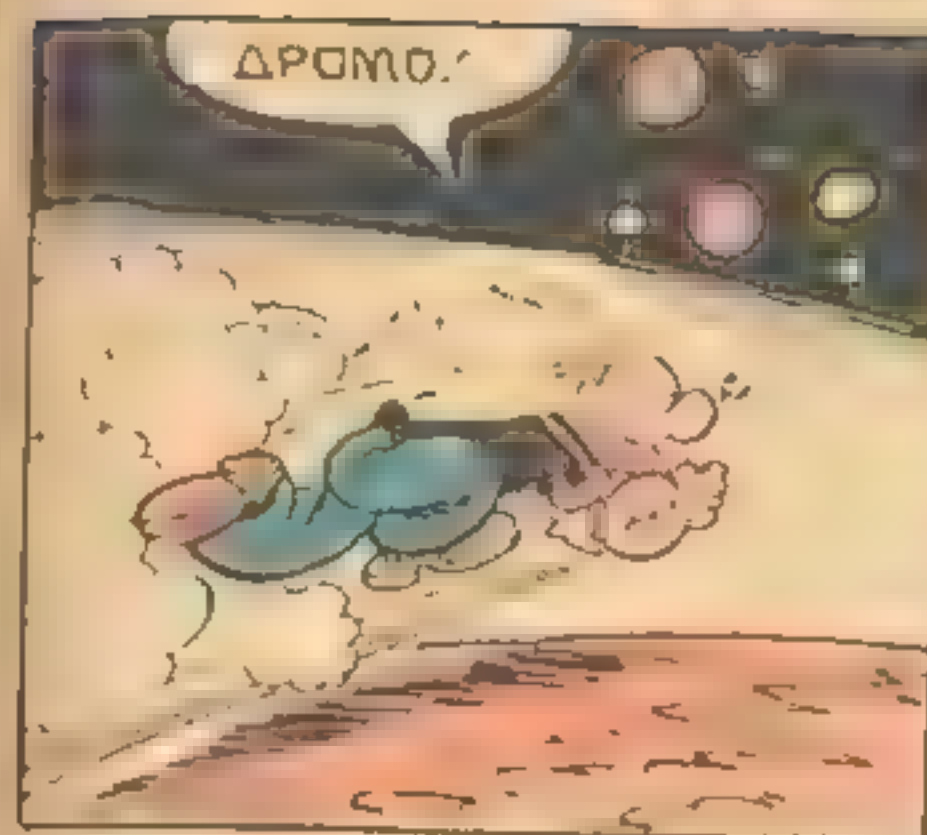
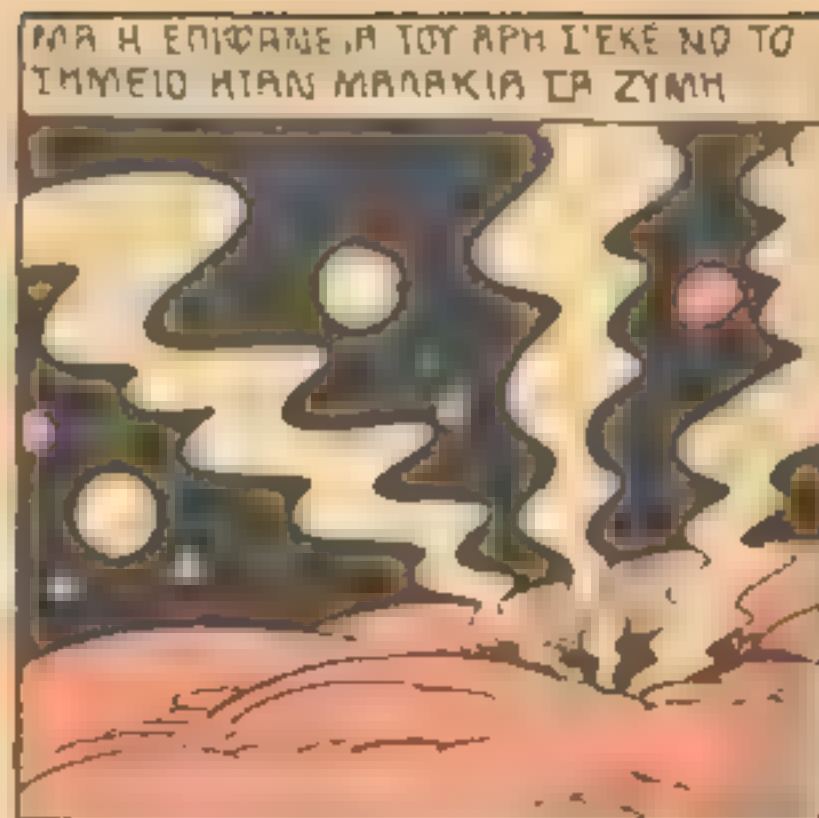
ΜΑ ΤΙΣ ΚΑΜΕΙ ΦΑΛΑΙΜΕΙ ΔΕΝ  
ΕΧΕΙ ΦΡΕΝΑ ΑΤΟ ΤΟ  
ΣΗΜΑ!



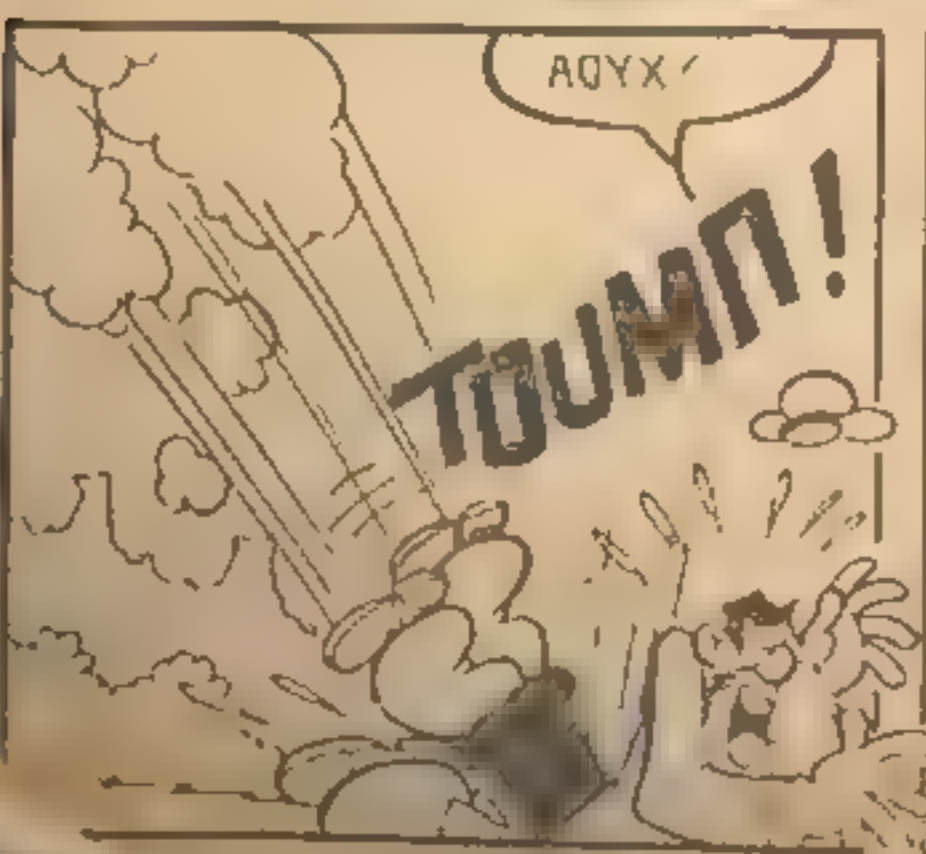
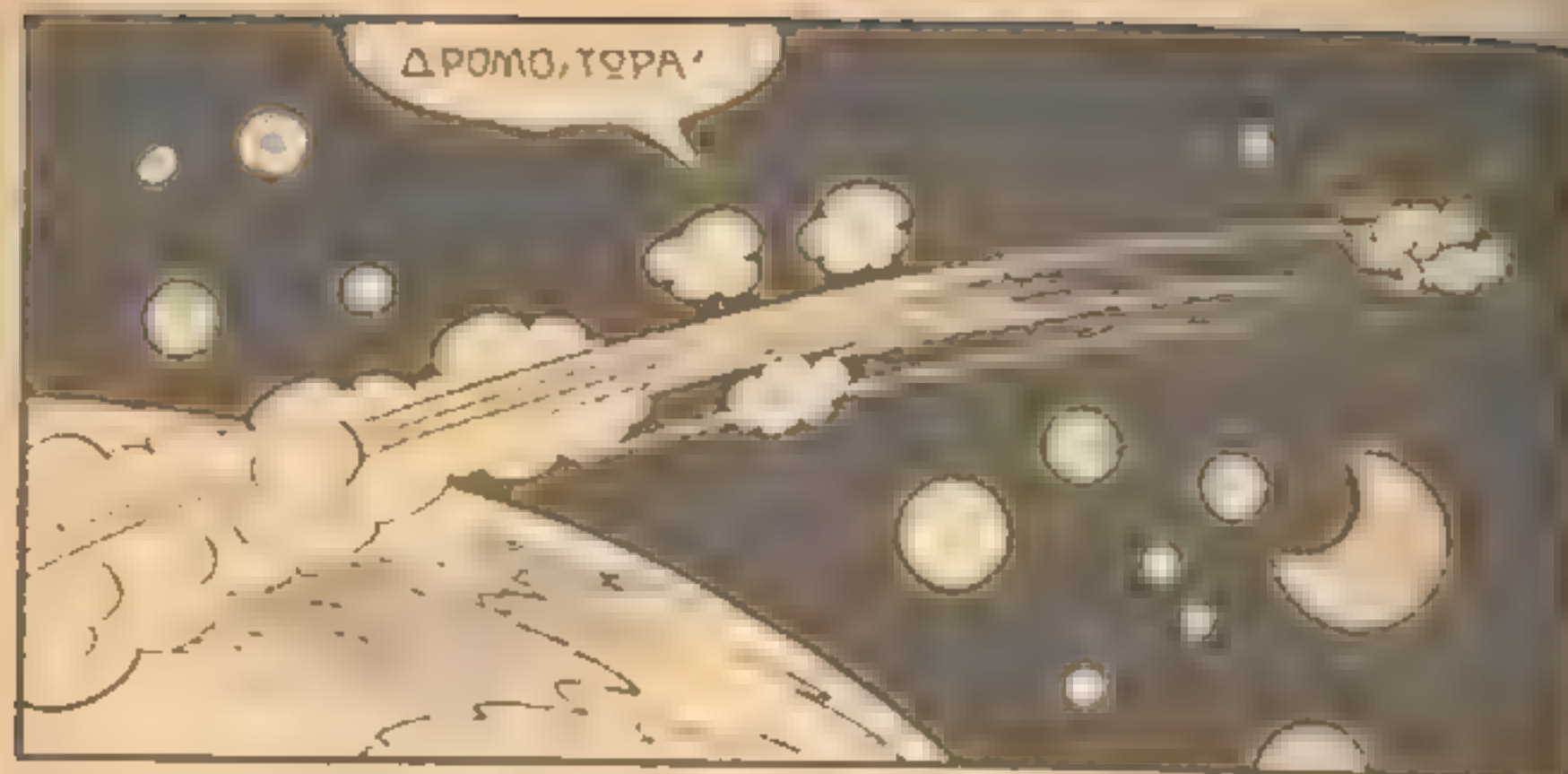
**SKRAK!**



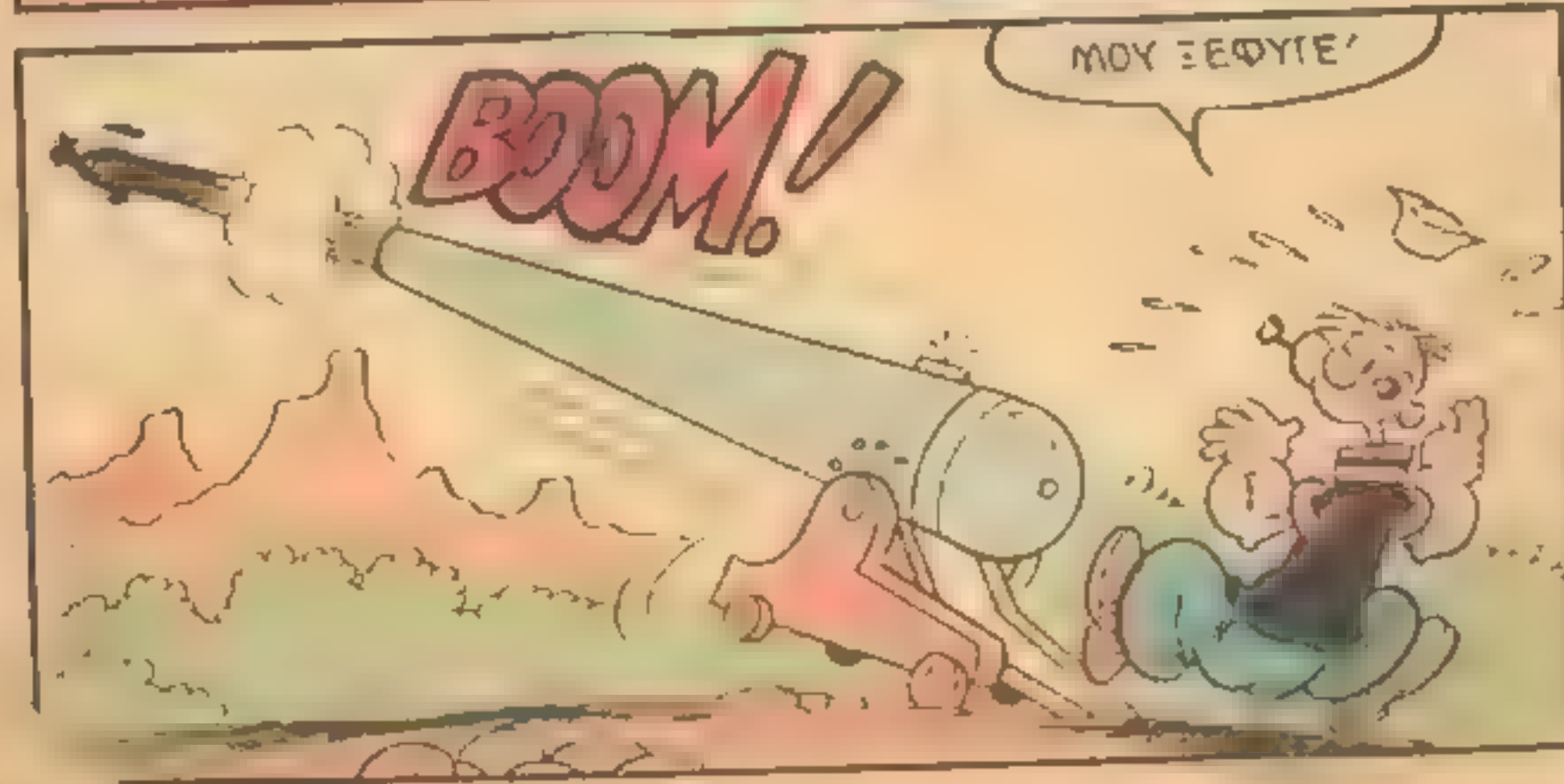
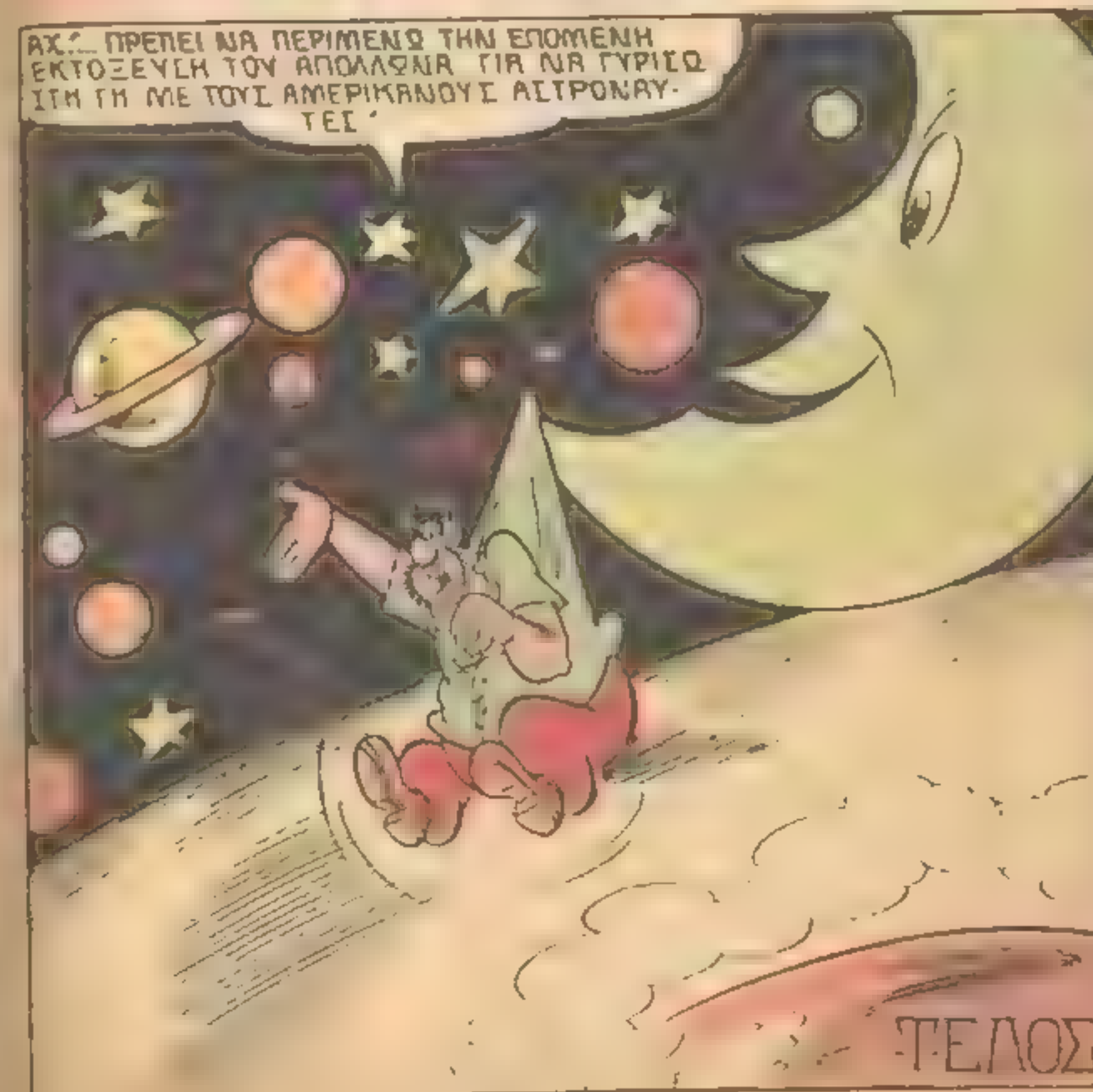
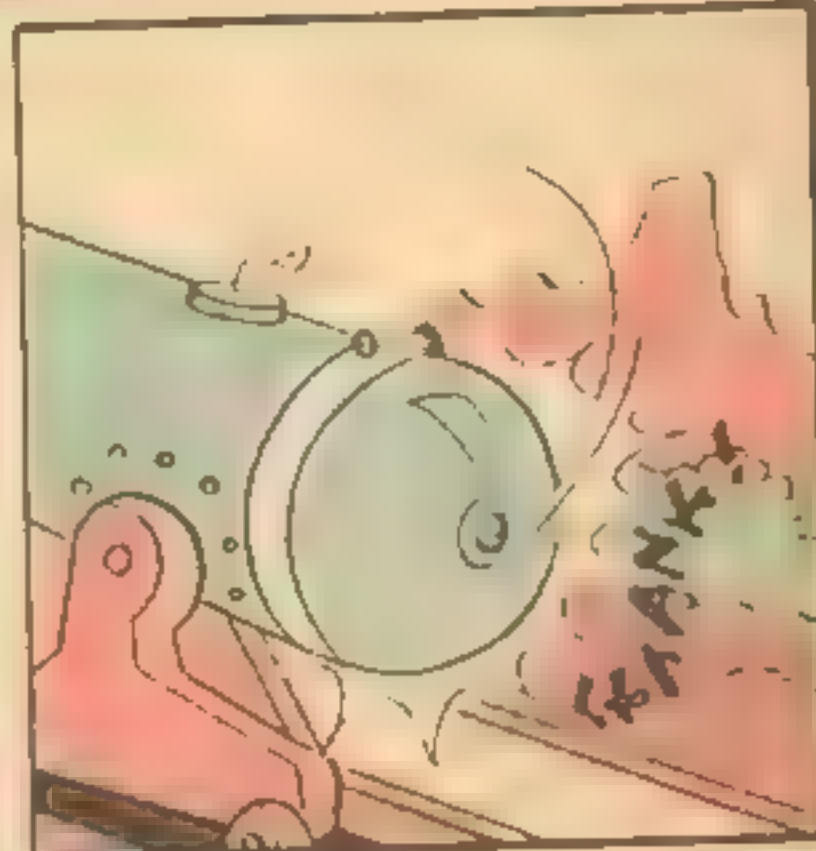
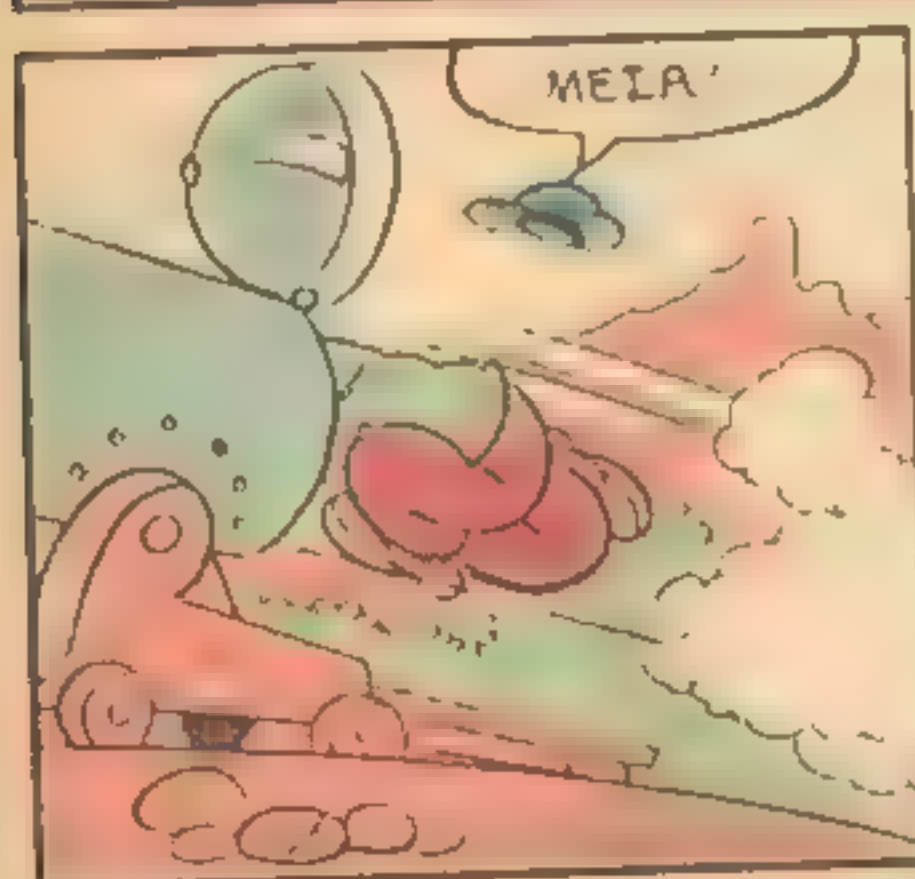
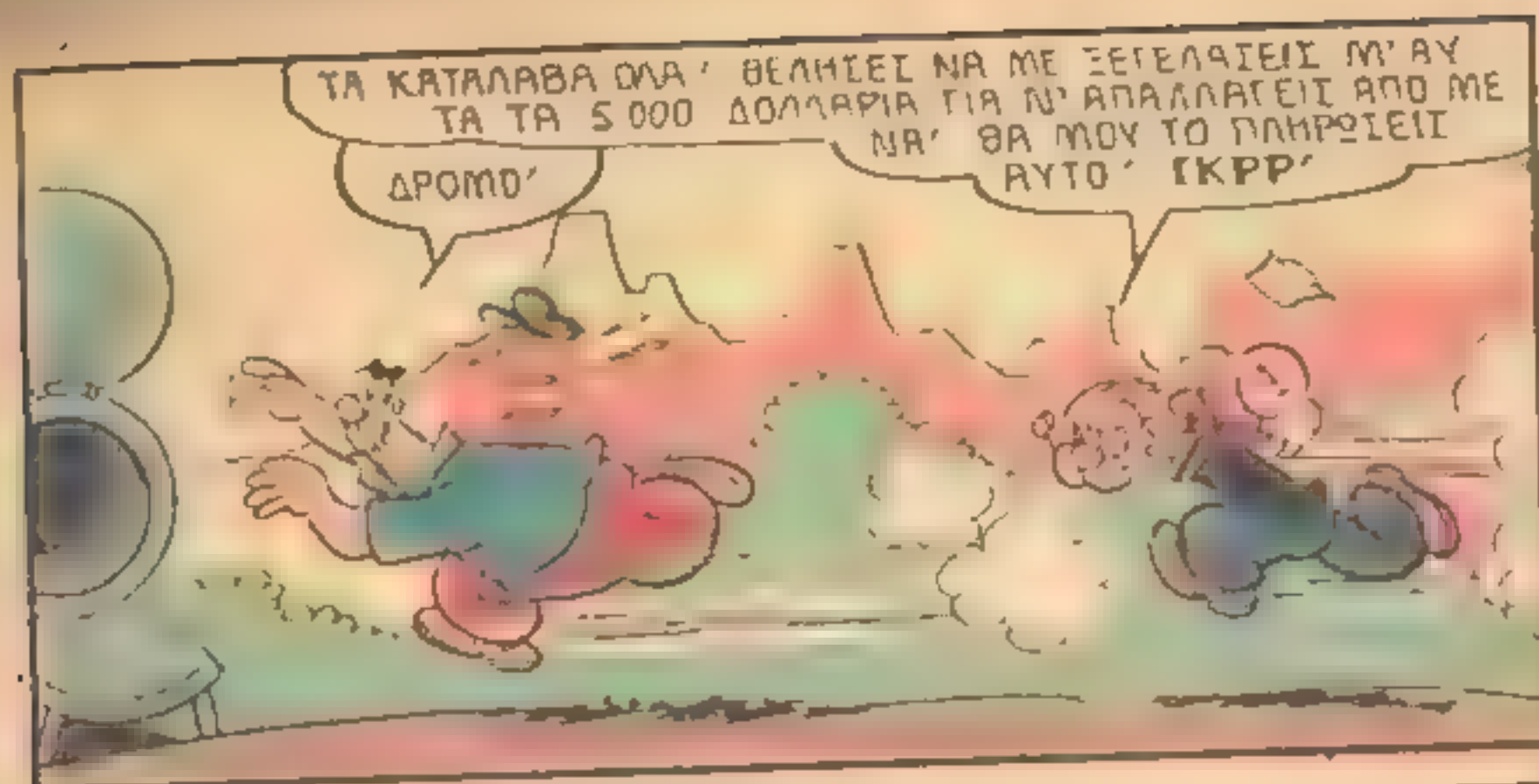














# ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΑ

ΒΕΡΝΑ

ΔΥΟ ΒΑΡΕΛΙΑ ΕΞΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΤΑ-  
ΒΕΡΝΑ! ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΘΑ ΤΑ  
ΠΑΡΕΙ Ο ΤΑΒΕΡΝΙΑΡΗΣ ΣΤΟ  
ΥΠΟΓΕΙΟ!



ΕΧΩ ΜΙΑ ΙΔΕΑ! ΘΑ ΚΡΥΦΤΩ ΜΕΤΑ  
Τ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΔΕΙΟ ΒΑΡΕΛΙ!



ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΚΛΕΙΣΩ  
ΑΠΟ ΜΕΣΑ!



ΚΑΤΟΠΙΝ ΘΑ ΠΑΝΕΙΛΩ ΤΑ ΑΛ-  
ΛΑ ΔΥΟ ΒΑΡΕΛΙΑ!

ΒΕΡΝΑ



ΕΤΣΙ Ο ΤΑΒΕΡΝΙΑΡΗΣ ΘΑ ΠΑΡΕΙ  
ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΣΤΟ  
ΥΠΟΓΕΙΟ!



ΚΙ' ΟΤΑΝ ΘΑ ΜΕ ΚΑΤΕΒΑΣΕΙ  
ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ ΘΑ ΠΙΩ ΟΣΙΟ  
ΚΡΑΛΙ ΒΕΛΩ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΟΥ!  
ΧΕ' ΧΕ'



ΕΩ ΤΕΡΟΥΣ! ΒΡΗΚΑ ΑΙΤΟ  
ΚΑΘΩΣ ΝΑ ΑΠΑΛΛΑΞΩ ΑΠ' ΤΑ  
ΠΑΛΙΑ ΒΑΡΕΛΙΑ!



ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΠΑΛΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΟΥ  
ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΠΙΑ! ΘΑ ΤΑ ΚΑΝΩ ΣΥ-  
ΛΑ ΓΙΑ ΚΑΨΙΜΟ!



ΒΟΜΒΕΙΑΡ! ΔΡΟΜΟ! ΦΤΥΝΑ ΤΗ ΓΛΥΤΟΙΑ!  
ΝΑ ΜΕ ΠΑΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΕ ΣΗΚΩΣΕΙ ΑΝ ΑΥΤΟΣ  
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ! ΜΑ ΤΙ ΓΥΡΕΥΕ  
ΑΡΑΓΕ ΜΕΤΑ Τ' ΑΥΤΟ ΤΟ  
ΒΑΡΕΛΙ!



ΤΕΛΟΣ



ΧΙΟΥΜΟΡ



ΕΙΔΕΙ ΠΩΣ ΠΡΟΜΑΣΕ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΚΥΝΗΓΟΥΣΙ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΙ,

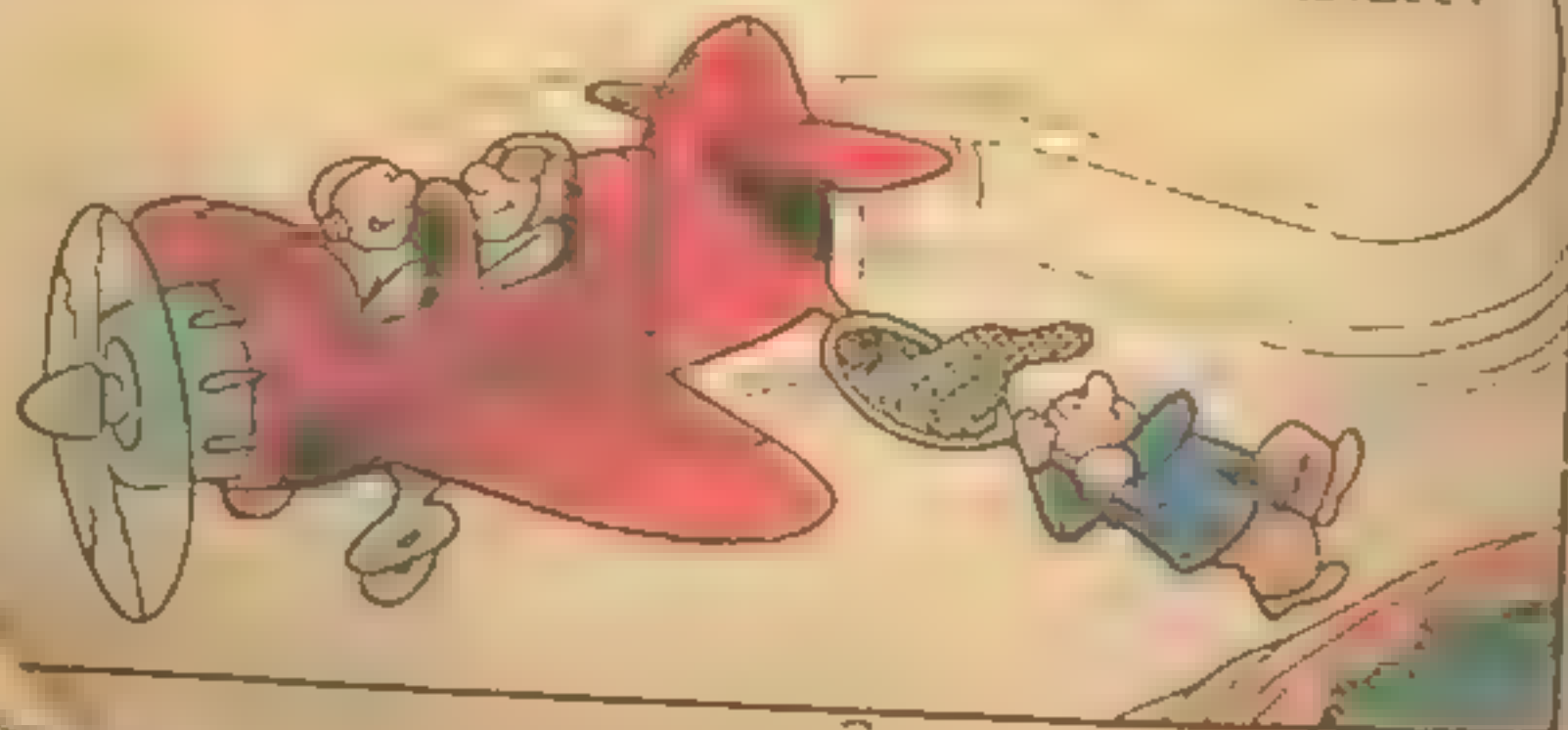
ΒΡΗΚΑ ΤΟ ΙΚΥΛΛΑΚΙ  
ΙΑΣ, ΚΥΡΙΑ!



ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ  
ΦΡΕΝΑ ΘΑ ΦΡΟΝΤΙΣΩ ΕΓΩ!



ΕΙΔΕΙ ΠΩΣ ΠΡΟΜΑΣΕ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΚΥΝΗΓΟΥΣΙ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΙ,



# Η ΤΕΜΠΕΛΑ ΜΟΙΡΑ

**Μ**ΙΑ ΦΟΡΑ κι' έναν καιρό, ήτανε 3 αδερφές. Οι δύο, οι μεγαλύτερες, γρήγορα παντρεύτηκαν καλά και νοικοκυρεύτηκαν. Ή τρίτη, όμως, ή μικρότερη, δέν είχε στόν ήλιο μοίρα. Γι' αυτό κι' όλοι τήν φώναζαν: «Ή τρίτη ή Κακομοίρα». Έτσι, ή μικρότερη αδερφή, απόμεινε μονάχη της στό πατρικό της καλυθάκι, κι' έκει έζησε ώσπου έγινε τριάντα χρόνων. Τότε, ανήμερα στό γενέθλιά της, χτύπησε ή πόρτα τής καλυθούλας της. Πάει ή τρίτη α-

δελφή, ή «Κακομοίρα», άνοίγει, και βλέπει μιά γριά - ζητιάνα.

— Καλή μου κοπέλα, τής λέει αύτή, δώσε μου, σέ παρακαλώ, κάτι νά δαίλω στό στόμα μου. Είμαι νηστικιά από χθές τό βράδυ.

— Μπές στό φτωχικό μου, καλή κυρούλα, νά σέ φιλέψω από τήν πίττα πού μόλις έχω ψήσει, αποκρίνεται ή «Κακομοίρα».

Μπαίνει ή γριά διακο-νιάρα στό καλύδι τής νέας, και τρώει όλη τήν πίττα, πού είχε φτιάξει με



μέλι και καρύδια. Σάν απόφαγε, λέει του κοριτσιού :

— Κόρη μου, δεν είμαι ζητιάννα, αλλά μιά καλή μάγισσα ! Με γλύκανες με το μέλι και τὰ καρύδια που είχε ή πίττα σου μέσα. Γι' αυτό και γώ, με τη σειρά μου, θά σε γλυκάνω !

— Και γιατί, καλή κυρούλα μου, κανεις τη ζητιάννα ;

— Για να δοκιμάζω τους ανθρώπους, παιδί μου. Έσένα σ' έμαθα τώρα, και ξέρω και το κακό το ριζικό σου.

— Μπορώ, καλή μου κυρα - μάγισσα, να τ' αλλάξω τούτο το κακό μου ριζικό ;

— Μπορείς, κόρη μου, κι' άκου πώς : Το βλέπεις κείνο κει πέρα το ψηλό βουνό ; Πούχει τον ήλιο στην κορυφή την καταχνιά στη ρίζα ;

— Το βλέπω, καλή μου μάγισσα.

— Στην κορυφή αυτού του βουνού, κόρη μου, είναι μιά μεγάλη σπηλιά. Και μέσα στη σπηλιά αυτή, κάθονται οι Μοίρες των ανθρώπων τούτου του τόπου.

— Και τί κάνουν οι Μοίρες, μέσα στη σπηλιά,

κυρα - μάγισσα ;

— Άλλη Μοίρα, κόρη μου, ύφαινει στον άργαλειό της την μοίρα του ανθρώπου που έχει μοιράνει ! Άλλη πλέκει κι' άλλη κεντάει την μοίρα άλλου κι' άλλου ανθρώπου !

— Κι' ή δική μου ή Μοίρα, τί κάνει κει μέσα ;

— Η δικιά σου Μοίρα, κόρη μου, είναι άνεπρόκοφτη και κάθεται. Δεν κάνει τίποτα. Παρά όπως έχει πάρει το μεταξένιο κουβάρι της τύχης σου, έτσι και τ' άφησε. Μήτε ξετύλιξε το νήμα του, μήτε τόπλεξε, μήτε το ύφανε το νήμα τούτο.

— Κι' εγώ, κυρα - μάγισσα, τί πρέπει να κάνω τώρα ;

— Νά, κόρη μου, πάρε αυτή έδω τη σκόνη, που είναι τριμμένη, κόκκινη πιπερόριζα. Θα πās, θ' ανέβης πάνω στο βουνό που σουδειξα. Και κει, στη σπηλιά μέσα, θα όρής την Μοίρα σου. Θα της ρίξης την σκόνη που σουδωσα, στα μάτια, να την τσουξουν και να τὰ κλείση. Και καθώς αυτή θα τρίβη τὰ μάτια της, έσύ θα βουτήξεις το κουβάρι το νήμα που έχει τυλιγμένη την τύχη σου και θα φύγης !

— Και τί να το κάνω το κουβάρι, μάγισσά μου ;

— Στο δρόμο που θάρχεισαι για δώ, θα ξετυλίξης τρεις πήχες απ' αυτό το νήμα. Και τότε θα έρης ένα θησαυρό. Σάν φιάσης στο καλυδάκι σου, θα ξετυλίξης άλλες τρεις πήχες από το νήμα της τύχης σου κι' άμέσως το καλυδάκι σου θα γίνη παλάτι. Έπειτα, αν ξετυλίξης λίγο ακόμα από το νήμα, θα παντρευτής το καλύτερο παλικάρι του τόπου !

\*

Ξεκίνα άμέσως « ή τρίτη ή Κακομοίρα » και πάει για το βουνό. Τρία μερόνυχτα άνέβαινε. Στο τέλος, έφτασε στην κορυφή του. Βρίσκει τη μεγάλη σπηλιά όπου μένανε οι Μοίρες και μπαίνει μέσα. Βρίσκει την πρώτη από τις Μοίρες να ύφαινη ένα ωραίο ύφαντό. Στέκεται κοί τη ρωτά :

— Τίνος ύφαινεις έτσι όμορφα την μοίρα, καλή μου Μοίρα ;

— Της μεγαλύτερης άδερφής σου ! άποκρίνεται ή Μοίρα.

Πιο πέρα, βρίσκει μιά άλλη Μοίρα, να πλέκη ένα ωραίο πλεκτό, μ' όμορφα σχέδια και χρώματα.

— Τίνος τη μοίρα πλέ-

κεις τόσο όμορφα, Μοίρα μου; ρωτά ή « τρίτη ή Κακομοίρα ».

— Πλέκω την τύχη της δεύτερης άδερφής σου, κόρη μου, της άποκρίνεται εκείνη.

Τέλος, βλέπει μιά τρίτη Μοίρα, να κάθεται, χωρίς να κάνει τίποτα, παρά μόνο να παιζη μ' ένα καλοτυλιγμένο κουβάρι.

— Εγώ, κοπέλα μου, είμαι ή δικιά σου Μοίρα. Και παίζω με το κουβάρι της διπλωμένης τύχης σου, όλη μέρα κι' όλη νύχτα ! λέει ή τρίτη Μοίρα πριν την ρωτήση ή κοπέλα

— Γιατί, Μοίρα μου, δεν δουλεύεις και σύ την τύχη μου, όπως όλες σου οι άδερφές ; ρωτά με παράπονο ή « Κακομοίρα ».

— Γιατί, κοπέλα μου, δουλεύεις έσύ για μένα ! άποκρίνεται ή Μοίρα ή άκαμάτρα.

Τότε, ή κοπέλα θυμώνει και ρίχνει τη σκόνη της μάγισσας στα μάτια της Μοίρας της !

Παρατά, τότε, το κουβάρι ή Μοίρα της κι' αρχίζει να τρίβη τὰ μάτια της και με τὰ δυό της χέρια, γιατί την έτσουζαν. Δεν χάνει καιρό ή « τρίτη ή Κακομοίρα », άρπάζει το κουβάρι με το νήμα της τύχης της, και το θάζει





στά πόδια. Βγαίνει από τη σπηλιά κι' αρχίζει νά κατεβαίνει, τρέχοντας, τὸ βουνό. Σὲ μιά στιγμή, σκοντάφτει σὲ κάτι χαμόκλαδα καὶ πέφτει κάτω. Τῆς ξεφεύγει τὸ κουθάρι ἀπὸ τὰ χέρια της καὶ ξετυλίγεται λίγο.

Τότε, παρουσιάζεται ἔμπρὸς της ἓνας ἀμύθητος θησαυρὸς μὲ διαμάντια μεγάλα σὰν αὐγά! Τὰ παίρνει ἡ «τρίτη ἡ Κακομοίρα», τὰ θάζει στὸ σακκούλι της, παίρνει καὶ τὸ κουθάρι της καὶ μιά

καὶ δυὸ πάει στὴν καλύβα της. Ἐκεῖ, ξετυλίγει λίγο ἀπὸ τὸ νῆμα της κι' ἀμέσως τὸ καλυθάκι γίνεται παλάτι.

Τὴν ἄλλη μέρα πάλι, ξετυλίγει λίγο ἀκόμα ἀπὸ τὸ νῆμα της ἡ νέα κι' ἀμέσως παρουσιάζεται τὸ καλύτερο παλικάρι τοῦ τόπου μπροστὰ της καὶ τὸ παντρεύεται.

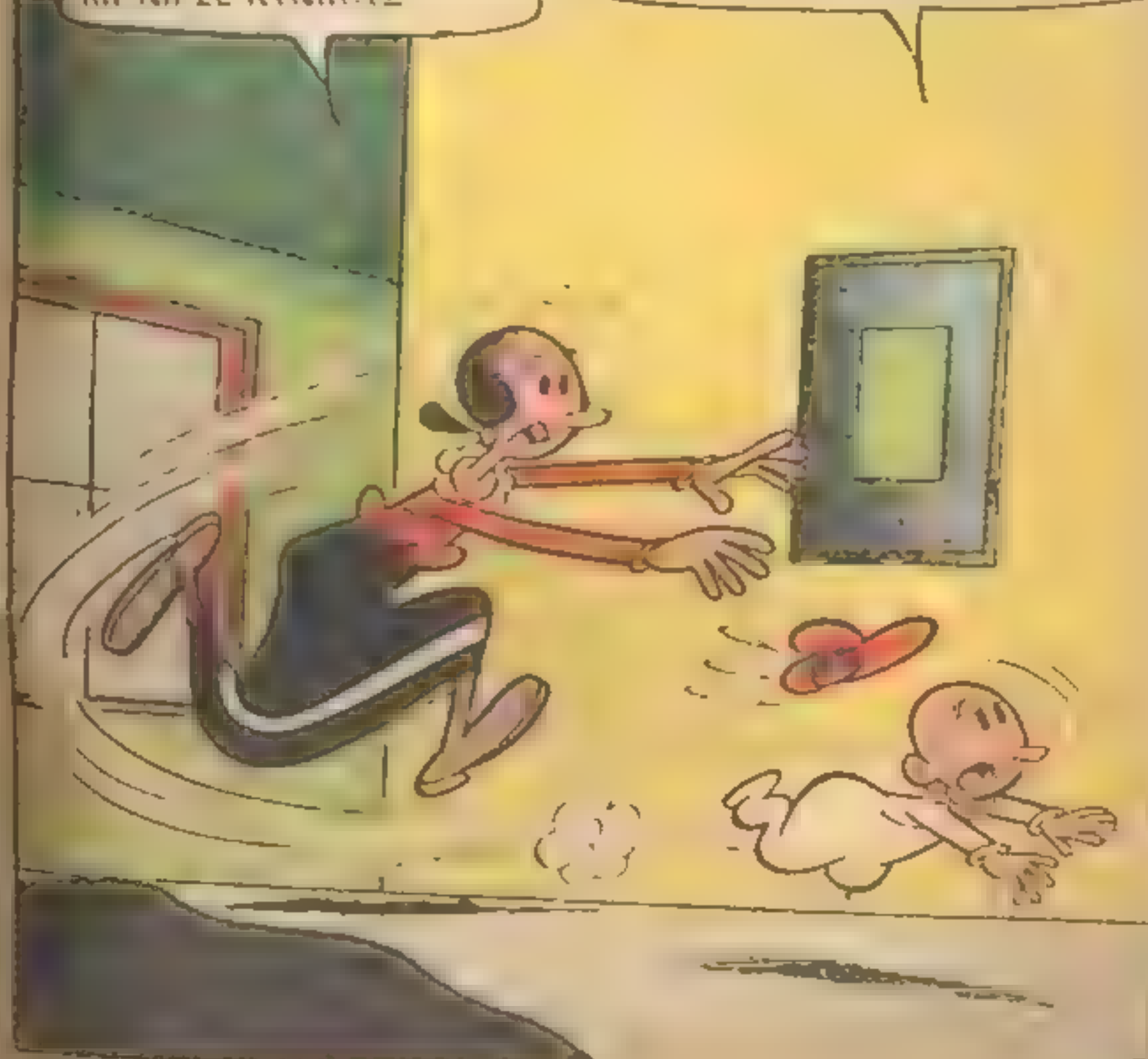
Ἔτσι, ἀπὸ κείνη τὴ μέρα, ἔζησε αὐτὴ καλὰ καὶ μεῖς καλύτερα.



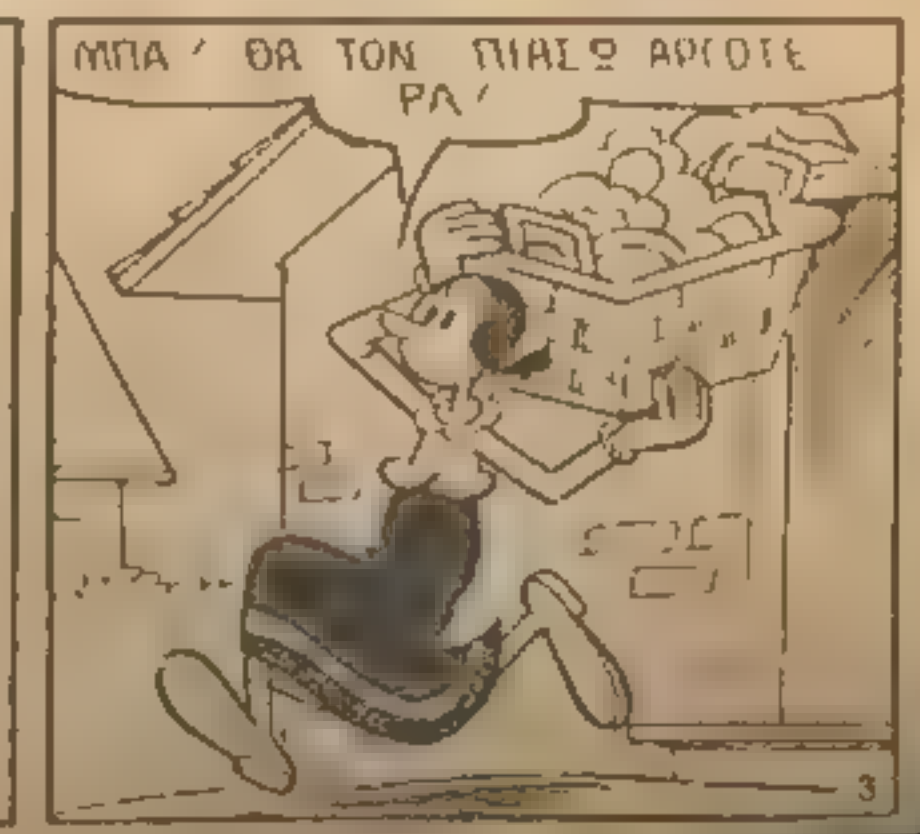
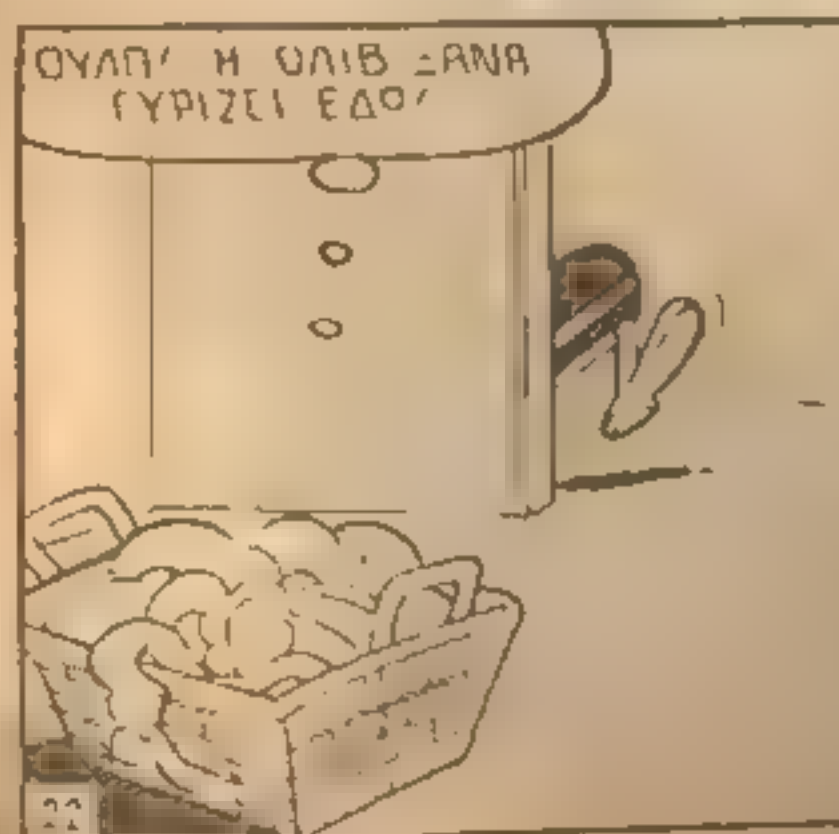
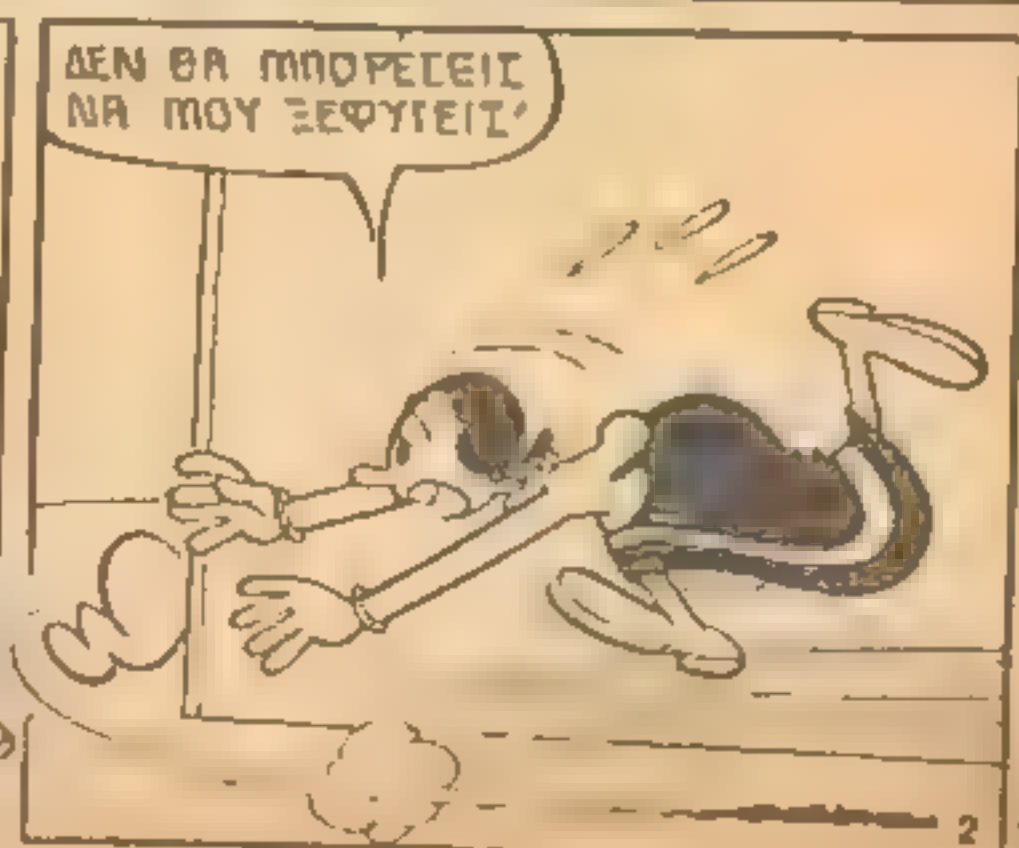
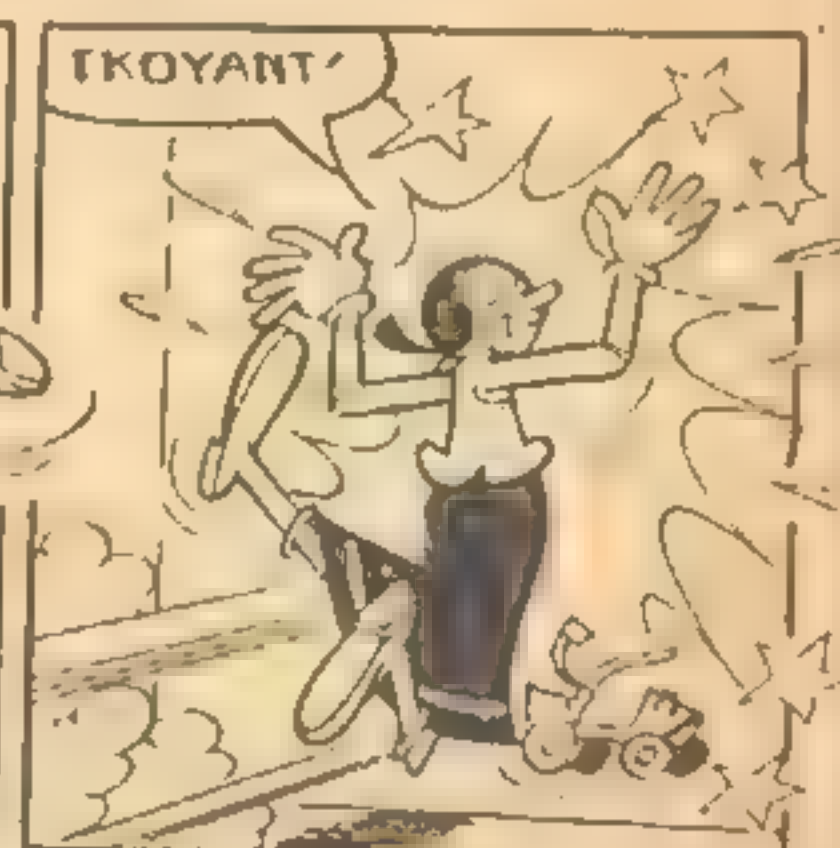
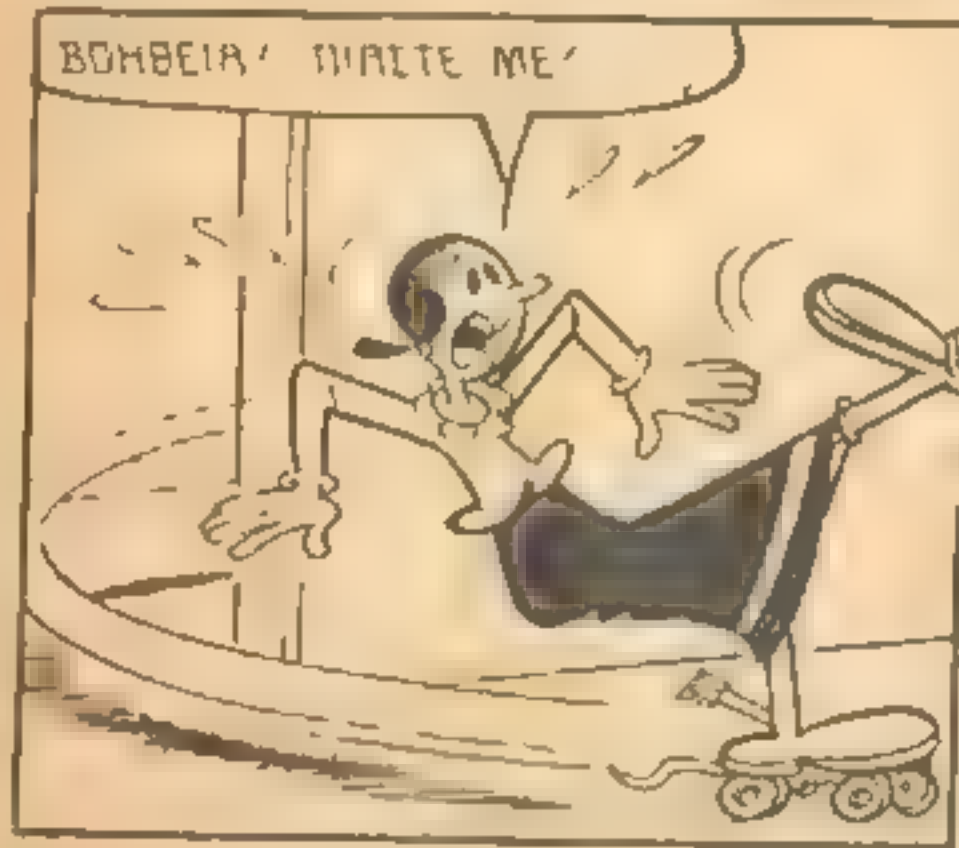
# Η ΜΕΡΑ ΤΟΥ ΜΠΑΝΙΟΥ

ΙΑΜΑΤΑ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ' ΒΑΡΕΘΗ-  
ΚΑ ΝΑ ΣΕ ΚΥΝΗΤΩ'

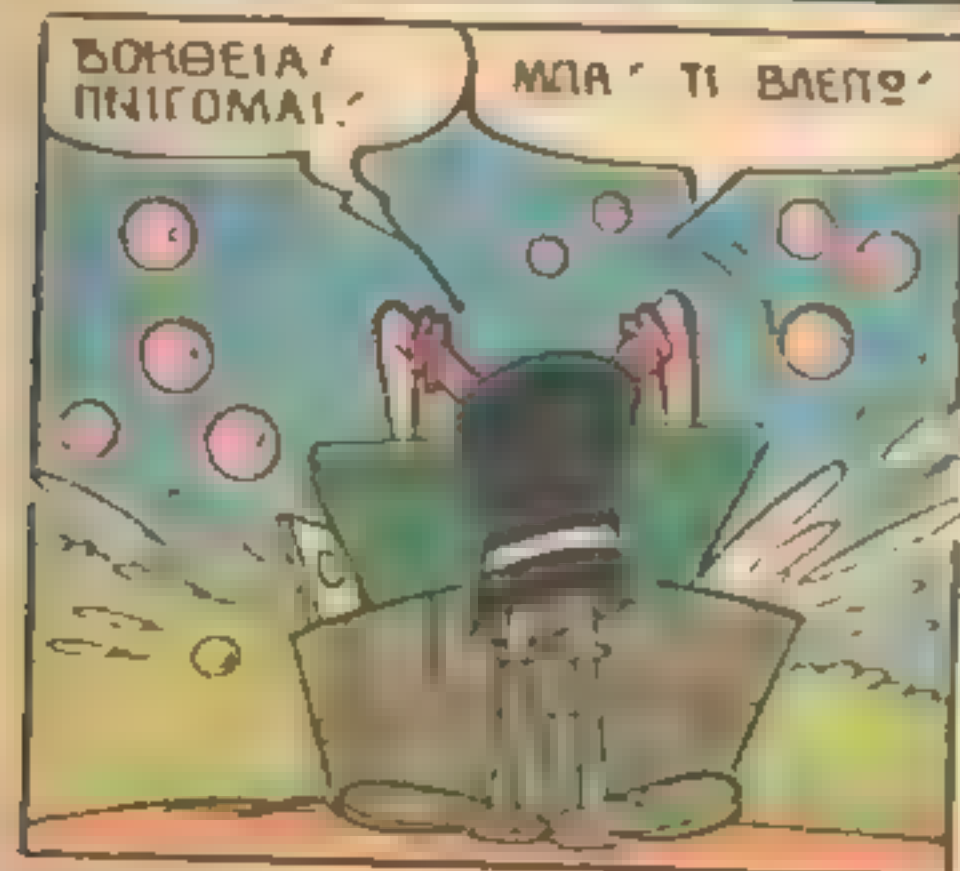
ΒΟΗΘΕΙΑ! ΤΡΙΤΕ ΜΕ'





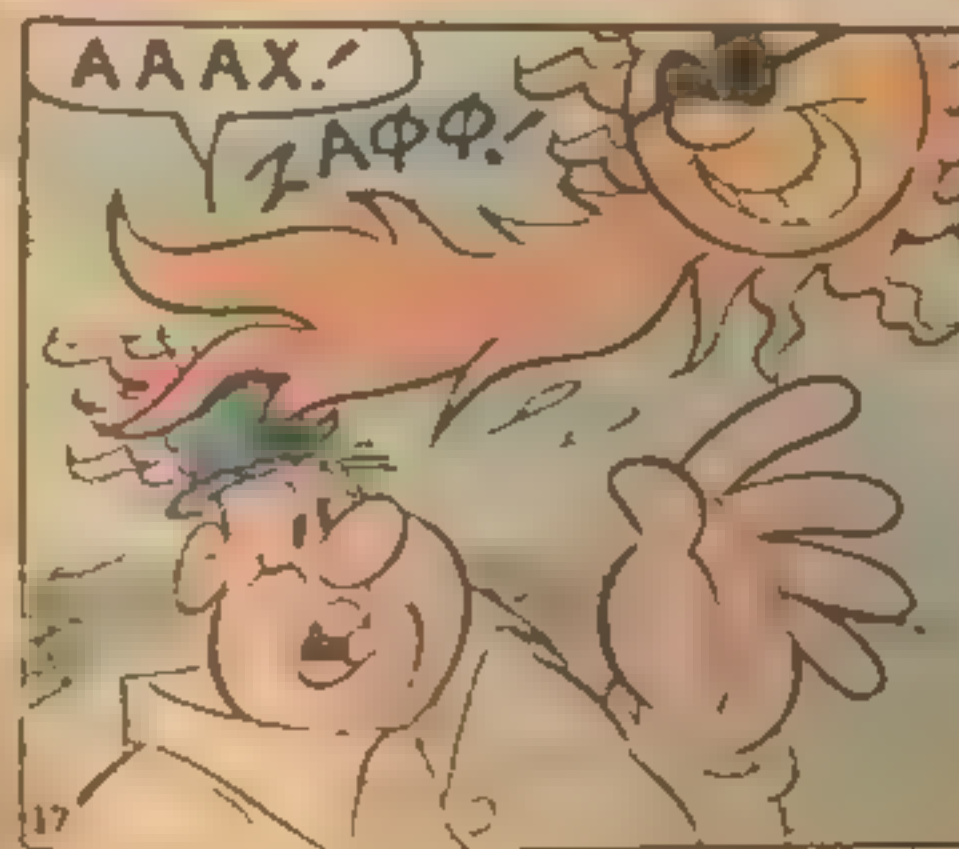






# Η ΠΕΤΡΑ ΤΟΥ ΑΛΛΑΧ

ΟΥΦΦ... ΠΟΣ ΚΑΙΕΙ ΟΗΛΙΟΣ  
ΙΤΗΝ ΕΡΗΜΟ















**Είναι τα  
καλλήτερα  
για  
οφθους**



**Ζητείστε  
τα απο  
οδη τα περιπτερα**



Ταχυγράφο  
Πρώτο δελούδο (Γραφείο)  
54-

ΚΥ-  
ΚΛΟ-  
ΦΟΡΗΣΕ



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ  
ΜΠΑΓΚΣ  
**ΜΠΑΝΝΥ**  
και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Ταχυγράφο